

neye güldüğünüzü, düşünün!
should have an idea about what you smile!

fenamizah

e-dergi • aylık / ücretsiz
www.fenamizah.com

No
3

mayıs
2012

international
humor
magazine

ÇİZGİ ÖYKÜLER
ŞEVKET
YALAZ'dan
İÇİMİZDEN
BİRİ...

AZİZ
YAVUZDOĞAN'dan
KUŞ
GİBİ...

44
PAGES

yaşasın
her Mayıs!
viva!
every May



AZİZ YAVUZDOĞAN

askiy

yontma baş devri..

aziz yavuzdoğan

Burası...

Her yola düşende "niyet" vardır;
fakat kimisinin önü başka, ardı başkadır.
Oysa içi - dışı bir olmaktır, yaşamak!
...

"Burası Türkiye!"

İki ucu sihirli bir değnek gibidir bu söz.
Ne anlamalıyız?!
Ne demek, "Burası Türkiye!"

Değneğin hangi ucunu elinizde
bulundurduğunuza bağlı. "İşine geliyorsa"
anlamında kullanıyorsanız, alırsınız elinize
evirip-çevirip, kim size karşıysa, bir yerine
sokmaya uğraşırsınız. Artık gözüne mi
denk gelir, yoksa...

Gerçi bel altıyla pek haşır-neşir
olduğumuzdan hedefimizi şaşırmamız
pek zor değil ya neyse...
Burası Türkiye!

Değneğin diğer ucu ise, işin doğası
gereği direnmeyi simgeler. Yani "Orası
Türkiye ise, burası da Türkiye'dir!"

Ortalık yerde "havale"ci kanıksamışlar
vardır bir de. Onlar için bu söz,
"hiç şaşırmadım!" anlamı taşır.
Ot'a - bok'a, etli'ye - sütlü'ye
karışmamaları bir denge unsuru gibi
görülse de, o "mana" duruma göre

"övgü", duruma göreyse "sövgü"dür.
Burası Türkiye! "Allah büyüktür!"
...

"Burası İstanbul!"

Başka İstanbul yok!
İnanmazsan "Google Earth"e bak.

İşte bizim sitemiz; Güvenliği var, çarşısı...
Marketi var süperdir ve bir de Erzincanlı
Bakkal Haydar'ı. Kapıcılarımız Habib,
Selahattin, Satılmış Amasyalı, Hüsamettin
Yozgatlı. Berberimiz Trakyalı, pastacımız
Karslı. Minibüsçülerimiz var delikanlı,
Bingöllü, çoğu Ağrılı. Varsın olsun
Türkiyeli...

Bak yaklaşık (zoom), bizim blok bu. Aha
bu da Halime'yle yatak odamız. Perdeler
kapalı. "Esağfirullahelazim ellezi la ilahe
illa hüverrahmanürrahim elhayy-ül-
kayyumüllezi la-yemutü ve etubü ileyh
Rabbigfir li"

Mesela Küçükçekmece, Halkalı.
E, burası da İstanbul!

Halkalı - Sirkeci, altı tarafı 1 saatlik yol...

Asıl burası Fenebahçe, burası
Galatasaray, burası Beşiktaş.
25 + 25 + 25, eşittir 75 milyon,
üç aşağı beş yukarı.
Senin memleket nire gardaş,
tu xelkê kuderê?
Burası İstanbul...

Ferman gerekmez!

Asya'dan Avrupa'ya 5 köprü de
yetmez...

"Burası 364 gün Beyoğlu - İstiklal!"
"Burası her Mayıs Taksim!"
"Burası merkez!"

Emniyetle çıkabilir artık meydana herkes.
Zihinler kapalı ya, meydan şimdi açık.
Haydi ileri çık!
Ortalıkta işçi-emekçi yok madem,
sakınca da yok;
Demokrasimizin ileri bahar havası.
Hep bir ağızdan söylense de türküler,
her kafadan ayrı ses.
"Taksim ne yana düşer usta,
Mayıs ne yana?"

Yollar kapansa da, gün gelir açılır;
Herkes kendisini adımlarmış meğer,
yeryüzünde bastığı her taş... Kimi çıkar
Taksim'e, kimine göreyse "Taksim'den
aşaa Kasımpaşa!"
...

Kurşuna vurulmuş gözler toplanır
gökyüzünün bir yerinde her Mayıs...
Bulutlardır ki yolunu onlar bilir, yalnız.
"Burası Türkiye!"
"Burası İstanbul!"
"Burası Taksim!"
"Burası 1 Mayıs, 19 Mayıs!"
"Anneler Günü" müz de var çok şükür!
"Yaşasın her Mayıs!"

HEF

● aziz yavuzdoğan



bazıları gerçekten
bir fikir beyan
eder..

bazıları da
kendini makam
sahibi ilan eder...

~a.y.

international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

sayı: 3 • mayıs-may 2012

imtiyaz sahibi /
yayın ve görsel
yönetmeni:
aziz
yavuzdoğan

iletişim:
fenamizah@gmail.com

www.fenamizah.com

BU SAYIDA

AİLE (Turkey): TONGUÇ YAŞAR, MERAL ŞİMER, İSMET LOKMAN, YURDAGÜN GÖKER, ERDOĞAN BAŞOL, RAŞİT YAKALI, METİN PEKER, AZİZ YAVUZDOĞAN, NURİ BİLGİN, ŞEVKET YALAZ, OSMAN YAVUZ İNAL, SEVDAKÂR ÇELİK, EKREM BORAZAN, AHMET ÖZTÜRKLEVENT, AKDAĞ SAYDUT, CEM KOÇ, MUSTAFA YILDIZ, SEZER ODABAŞIOĞLU, BİROL ÇÜN, MEHMET TEVLİM, REFİK TİNİŞ, ERCAN BAYSAL, AYTEN KÖSE, ASUMAN KÜÇÜKKANTARCI, GÜLAY GARİP KOÇERDİN, EMRAH ARIKAN, EMRE YILMAZ, DERYA SAMUR, YASEMİN ÇİLOĞLU, KEYSER ŞAHİN, MEHMET SAİM BİLGE, LEVENT DAĞAŞAN, HÜSEYİN YAZGAÇ, BAHADIR UÇAN, A. TANJU MÜSÜL, KEZİBAN ÖZKOL, SEZEN ALTINTARTIL, ÜMİT TÜREK, FEHMİ UYGAR, S. EMRE DERBEDER. /DOSTLAR (International): JULI SANCHIS AGUADO, IGOR SMIRNOV, VICTOR CRUDU, JORDAN POP-ILIEV, ALEXANDER DUBOVSKY, WESAM KHALİL, SZCZEPAN SADŮRSKI, CZESLAW PRZEZAK, ALİ DİVANDARİ, HULE HANUSİC, NIVALDO PEREIRA DE SOUZA, ARTURO ROSAS, MARK LYNCH, SABAHUDİN HADZIALIĆ, VAHİD KERMANİ, MAKMUD ESHONQULOV, PJKERIO, B.V. PANDURANGA RAO, ARSEN GVOGRYAN, FAHRİ AXHANELA, SAFAA EL MOATY, İSMAIL KERA. / KONUK ŞAİR: ERHAN TİĞLİ.

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun..



iyilik..
..sağlık!

• Aktif çizgi yaşamını sürdüren Türk karikatürünün usta isimlerinden Erdoğan Başol'un karikatürleri Eskişehir Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde 2-31 Mayıs tarihlerinde sergileniyor...

• Karikatürcüler Demeyi'nin Sultanahmet'teki Dünya Karikatür Galerisi'nde ay boyunca 1 Mayıs İşçi-Emekçi karikatürleri sergisi izlenebilir...

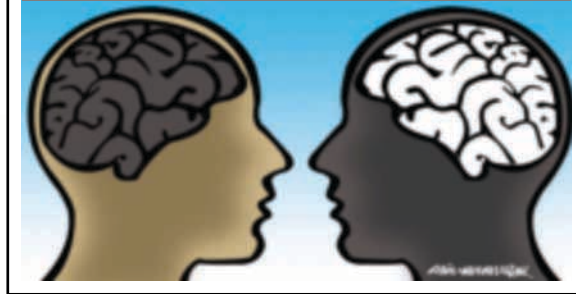
● Günaydın Türkiye...

• Bugün bin beş yüze yakın yeni ihaleler açılacak. Hepsine sağ duyuya girilecek. Ahbab-çavuşlar dua ile içtima edecek ve en az bin dört yüzünün cebine peşin para girecek. Bugün Türkiye bir gün daha öpülecek. Önünde hayaları, yanında kankası. ~a.y.



● Avrupa Gazeteciler Federasyonu Türkiye'de 100 gazetecinin tutuklu olduğu konusunda ısrarlı...

FB'Lİ EMRE, SİYAHİ OYUNCUYA
"PİS ZENCİ" DEMİŞ...



● Eşbaşkanlık dediğin...



● Dört çarpı dört..



4x4x4=



• EKREM BORAZAN



● İki perdelik oyun...

Bir yanda "din elden gidiyor!" diğer yanda "Şeriat geliyor!" diye diye, "direkler arası" bir Tiyatro Cumhuriyeti'nde geçti ömrümüz... ~ a.y.

fena 11k...

İstanbul,
kar'a teslim..
İstanbul, yağmura-sele teslim..
İstanbul, fırtınaya teslim..
İstanbul'un havasından
geçilmiyor!

Robot resim...



Beraber yürüdük biz bu yollarda...



İstanbul Şehir Tiyatroları...

"şart mı Figaro'nun Düğünü, bizim düğünlerde oynayın kardeşim!" (bundan sonra böyle.)

~ a.y.

• EKREM BORAZAN



Eğitimde tam gaz yola devam...

• EKREM BORAZAN



Üniversite/li demek...

- Bazı hocaların ve derslerin çok sıkıcı olması demek.
- Boş saatler demek.
- İmza föyüne arkadaşının yerine imza atmak demek.
- Hocanın kitabını almak zorunda kalmak demek.
- Tüm baskılara rağmen düşüncelerini ısrarla savunmak demek.
- Müfredat dışı biber gazını öğrenmek demek.
- küçük yurt odalarına büyük dostluklar sığdırmak demek.
- Fotokopi kuyruğunda, otobüs kuyruğunda beklemek demek.
- Derse geç kalmak pahasına sosyal faaliyetlerden geri kalmamak demek.

~ Sezen Alıntarı

Demokrasilerde çare...



Mesela...

İç İşleri Bakanı Şahin kendini savunur:
"Ben vatandaşın iş istediğini bilseydim,
40 takla attırırdım!"

~ a.y.

Karacaoğlan çağımızda yaşasaydı...

İncecikten bir kar yağar,
tozar gogıl diye diye...

Karacaoğlan der;
şu fani dünyadan,
yigıt çıkar m'ola bu
sosyal medyadan...

Karacaoğlan der ki;
dilimiz gül diken,
kim ne demiş acep
AMK yoğ iken...

Karacaoğlan der ki;
okuyam yazam,
keleş değilim ki
yorumunu bozam...

~a.y.

• AZİZ YAVUZDOĞAN



Atmalı taşı, gerekirse de yarmalı başı.

KAFES

Kafesin içinde kuş
Kuşun içinde özgürlük
Özgürlük iki kanat gücünde...

Kafes oyunu bozuyor
Uç uçabilirsen...

ENTEL

Adamın biri
Bir gün üç gazetede
beş makale okudu...
Çağının çağdaşı sandı kendini...

DİKKAT!

Başkalarının eliyle
Çağdaşlık adına
Sunulan her yeni şey
Tutsaklık getirdi
Bize nedense...

Hedef benzemekse
Başkalarının çağdaşlığına...
Ne olur
Biraz dikkat!

BARDAĞIN DOLU TARAFI

Hep acıdan, yoksulluktan
Söz edecek değiliz ya!

Bardağını biraz sola çek oğlum
Bırak damdan akan
Yağmur suyu doldursun...

İçecek bir bardak suyumuz
oldu ya
Buna da şükür!

ÖZGÜRLÜK

Eli kulağında
Özgürlük de...
Kâinat sağır...

Bağır oğlum bağır...
Tutsaklık ağır.

Fener yolu...



Baş ağrısı...

• Kadın yattığı yerden
seslendi...
--Televizyonun
karşısında uyuma...
Derin bir nefes aldı
adam...
--Merak etme
uyumam...
Televizyonun başı
ağrımıyor...
O beni uyutmaz...

~ o.yavuz inal

Raşit
YAKALI

Spor Çizgisi



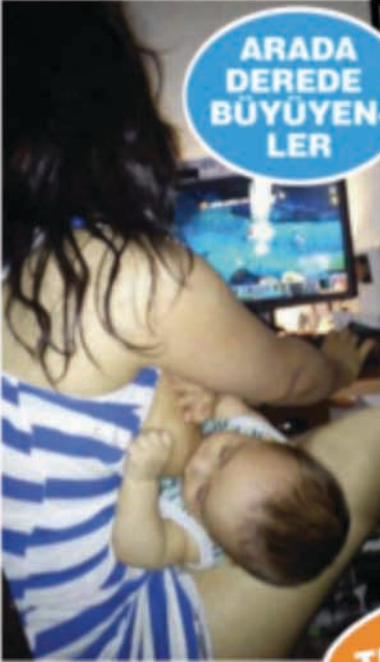
büyüyenler...



4+4+4
BÜYÜYEN-
LER



KÜÇÜK
İMKANLARLA
BÜYÜYEN-
LER



ARADA
DEREDE
BÜYÜYEN-
LER



BİR KAP
TENCEREYLE
BÜYÜYEN-
LER

DEVLET
BABA SEVGİSİ
İLE BÜYÜYEN-
LER



AİLE
TERBİYESİ İLE
BÜYÜYEN-
LER





TV NAĞME

Gulay Garip Kocerdin

Muhteşem Yüzyıl...

Sümbül ağa - Vallahi Tıllahi o mel'üne dedim di sultanım. Unutmuş zaar.

Hürrem Sultan - Ben anlamam Sünbul, kelleni alırım bilmış ol, been Suleymanın nikahlı karısı Hurrem sultanım, temammı mı?

Mahidevran - Sen kendini ne sanıyorsun be kadın?

Valide Sultan - Haddinizi bilin hanımlar, bu harem benden sorulur, o kadar.

Damat İbrahim - Yakında heykellerimin önünde eğileceksiniz.

Şeker ağa - Akşam için kumkuma çorbası, Paşa köftesi, sultan pilavı ve saray oturtması var. Başka bir arzunuz var mı Hütkanım?

Süleyman - Evet, biraz huzur istiyorum.

Bir Çocuk Sevdim...

Timur - Seni seviyorum Mine

Mine - Ben de Sinan'ı seviyorum.

Esmahan - Turan seni seviyorum.

Turan - Ben de Sebahat'ı seviyorum.

Derin - Sinan bana dön, ben seni seviyorum.

Emine - Ne olmuş yani, ben de babasını seviyorum.

Seyirci - Len bu nasıl dizi? Kimin kimi dürttüğü belli değil, fesüphanallah...

Burada Laf Çok...

Mesut Yar - Hoş geldiniz sevgili konuklar, bu akşam burada laf çok. Nasıl iyi kilo vermiş miyim? Eee, anlat bakalım ne var, ne yok sevgili Sarp?

Sarp - İıı, işte çekimler devam ed...

Mesut Yar - Anladım anladım, ya sen Gökçe? Tutup fırlattın mı, hahaha?

Gökçe - Neyi abi?

Mesut Yar - Boşver, tamam, Samandağ biberiyle zayıfladım, eee sen de ne var ne yok Sümer abi?

Sümer - Abi mi? Aynı yaşta sayılır...

Mesut Yar - Hahaha, ok, ok, dır dır, vır vır, burada hakikatten laf çoktu, çok yakışıklı olmuşum, yarın görüşmek üzerece sevgili dostlar...

Yahşi Cabize...

Kemal - Oh be ! 140 bölümdür bu anı bekliyordum.

Cazibe - Ne danışırın Kamal?

Kemal - Yok hayatım, çok mutluyum diyorum kancım.

Cazibe - Men de. Özüm seni pek yahşi bulur. Fekat şu başucunda duran avradı sankarafatmaya okşatıyom.

Kemal - Ne diyon kızım ya, ne avradı ne okşatması? Öğrenemedin şu Türkçeyi.

Cazibe - Kamal, başucunda diyerim, döndersene serini.

Kemal - Ah, aaaa! Simge! Yav kızım yırtık dondan çıkar gibi sen de her yer de bitmesene, kırk yılda bir muradımıza erdik, şimdi bi 140 bölüm daha bekle, olacak iş mi yani?

Üstat ve Evlat

OSTATI! SÖZCÜKLERİM ATEŞ OLUP, YAKIYOR DİLİMİ BAZEN...

YANMAYA DEĞİL, PIŞMAYE GEREKTİR O ATEŞ, EVLAT!



sami abi



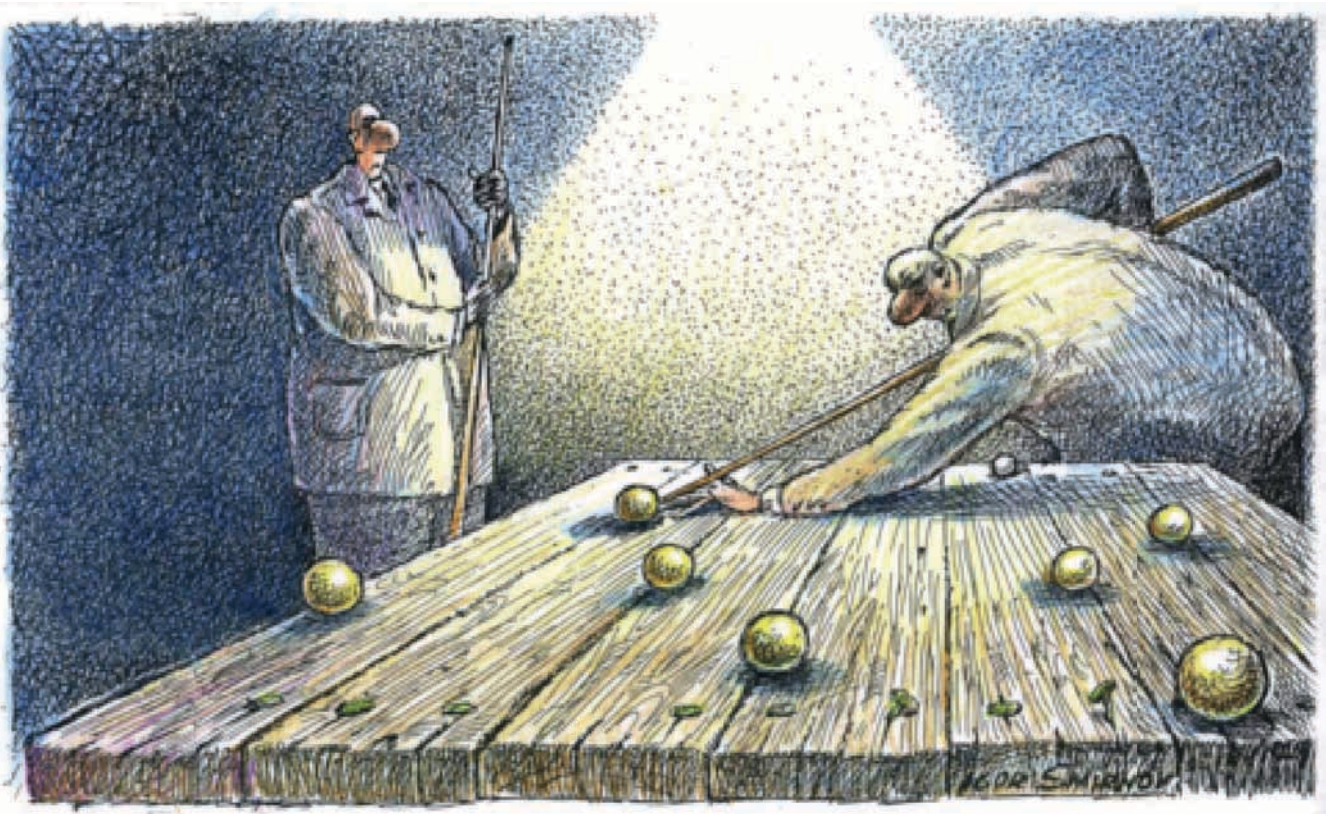
ŞEKERCİK



duygusal balık..
(emotional fish)

● aziz yavuzdoğan





“Beğen” ve “Yorum Yap” çağında yaşıyoruz!

Okuma alışkanlığımızın olmadığından söz edilse de; haksızlık etmeyelim, internette bir kaç satır yazı okuyoruz aslında. Hem okumakla da kalmayıp yazıyoruz bile. Durmaksızın yazıyoruz! Yazmakla da bitmiyor, yorumlayacak kadar bir fikir sahibiyiz. Kültürel alt yapımız, sanıldığının aksine öylesine donanımlı ki; Her konuda bir fikrimiz, her zaman var. Çok Şükür! Haydi buyrun!

"Boğaz'da 2 yolcu vapuru çarpıştı"

Haber sitelerinden birinde, *"Boğaz'da 2 yolcu vapurunun çarpışması"*yla ilgili bir habere ve yapılan yorumlara rastlamıştım.

Haberin özeti şöyle: "İstanbul'da, Şehir Hatları'na ait 2 yolcu vapuru çarpıştı. Büyük panik yaşayan yolcular, vapurların dolmuşlar gibi yarış yaptıklarını ve kazanın bu nedenle meydana geldiğini öne sürdü."

Şimdi de olay hakkında değerlendirme yapan güzel ülkemizin, güzel Türkçeli, uzman, doğrucu davut ve aynı zamanda asabi yorumcularına bir göz atalım; Noktasına, virgülüne dokunmadan, aynen aktarıyorum...

• **çok normal...** dolmuşcu zihniyetiyle deniz ulaşımı yapılırsa böyle olur...türkiyede yaşıyoruz normaldir...asil deniz taksileri piyasaya çıkınca olacakları görün...buraya yaşıyorum olacakları görün....

TOPLAMA KAMPI

Yorumlu- yorum!

aziz yavuzdoğan

• **olur daha ne olur...** helal olsun o kaptanlara ne diyelim kocaman bogazda nasıl carpistilarsa tanisicam onlara

• **yuhhhhhhhhhhhhh...** dengezi bunlar ya adamlara bak birde denizde yaris yapıyolarmis ben sizin kapınıza

• **yuuuuuhhhhh** diyecek bisey bulamıyorum derley ya... sahra çölündeyer bulamamislar yaa ne söylemeli bu insanlara can tasiyosun yuh bee oyun mu oynuyosunuz sen profesyonel kaptanlara yol ver sonraa... allah korusun herkese büyük geçmiş olsun

• **yarismayi kim kazandi..** ALLAH AKIL VERSİN..Bir anlik sinir ,hirs ugruna birçok insanin ölümüne neden olabildiniz.Bu vicdan azabiyla yasayabilirdiniz merak ediyorum...

• **geçmiş olsun herkese...** ula sonunda bunun da basardık biz minnet olarak akillanmayız yolcu vapuru nasıl olur böyle bir

kaza yapar hayret.

• **KAPTANLARIN AGZINA BIBER SÜRMEK LAZIM...** KAPTANLARIN AGZINA BIBER SÜRMEK LAZIM.. KAZIK KADAR ADMLAR... AYIPTIR YAHU....

• **geçmiş olsun...** tamamen sorumsuzluk ama kimseye ceza vermezler çünkü muz cumhuriyetlerinde böyle olur tanrıda artık yurdum insanından vazgeçmiştir onu çok yoran bizim millet neyse herkese geçmiş olsun

• **E 5 TRAFİGİNİ GEÇTİ...** Bizzat yarış yaptıklarına tanık oldum.Bogazda özel bir tekneyle gezerken az kalsın yolcu vapuru bize de çarpıyordu.

• **Gecmiş olsun...** Yum yolculara geçmiş olsun fakat fazla bisey olmamis.sadece bir sürümte durumu mevcut. onun için heyecan yapmaya gerek yok. dar kanallarda ve manevra yapabilmenin kısıtlı olduğu yerlerde genelde bu tür küçük kazalarla karşılaşılabilir. Vapurlar için dolmuş benzetmesini de kabul etmiyorum. çünkü sizde biliyorsunuz ki her yarım saatte bir olarak gidiş geliş vapurlara binilip iniliyor ve zaman kısıtlaması da mevcut. İstanbul Deniz Otobusleri kaptanlarına ve yolcularına tekrar geçmiş olsun efendim. Allah Selamet Versin...

• **burunları sürüstün...** vapur kaptanlarını da kafa kafaya çarpıstırmak lazım derim, burunları sürtecek şekilde... ■

DERYA SAMUR - Turkey



SEVDAKÂR ÇELİK - Turkey



İÇİMİZDEN BİRİ

YAZAN VE ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ





VROOOM

TANRIM!

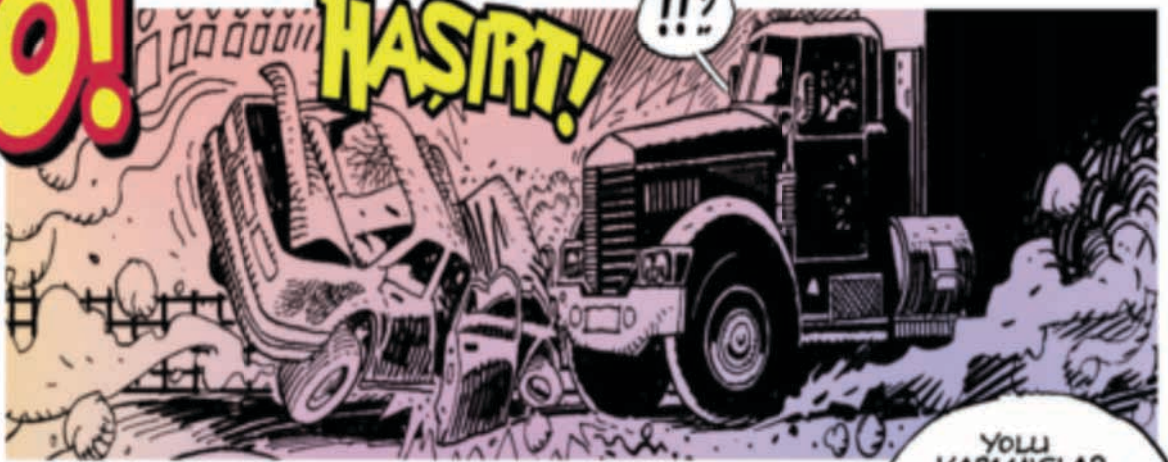
VONGG



YOO!

HASIRT!

!!?



Şiraze kapıyı açtı. Meryem soluk soluğa;

“Şiraze kız, davetiye getirdim sana, benim oğlanın sünneti var,” dedi. “Bekliyorum bak,” diye ilave edip fırladı gitti. Şiraze’nin teşekkürü bile ağzında kaldı, gülümseyerek içeri girdi. Demek mahallede şenlik vardı. Doğru yatak odasına geçti ve sandığını açtı. Narçiçeği kırmızısı, dökümlü, harika bir kumaş çıkardı. Gözlerini kısıp kumaşı kokladı ve gülümseyerek; “**Şimdi eğlenme vakti kızım Şiraze,**” dedi kendi kendine. Aklından kim bilir ne hınzırlıklar geçiyordu.

Şiraze hazırlanıp evden çıktığında mahalle esnafında da hafif bir hareketlenme oldu. Üstünü başını düzeltten kapı önüne koşturdu ve dudaklarına en sevimli gülümsemesini yerleştiren başını neredeyse apış arasına kadar eğip “**iyi günleer Şiraze hanım**” diyerek geçiş törenini tamamladı. Şiraze başıyla hafifçe

TEFRİKA ÖYKÜ

Şiraze bir afet-i devran...

②

Gülây Garip Koçerdin

selamları alıp “size de” diyerek doğru terzi İhsan’ın dükkanından içeri girdi. Diğer dükkan sahipleri hafif bir hayal kırıklığıyla iç çekip, biraz da hasetlik besleyerek kendi dükkanlarına girdiler.

Şiraze, İhsan’ın dükkanına hızla dalınca, İhsan elindeki iğneyi parmağına batırdı ve dili dolanarak; “**Ho hoş geldiniz Şiraze hanım**” diyerek ayağa fırladı. Şiraze şöyle bir göz süzerek etrafa bakındı. İhsan soğuk terler dökmeye başlamıştı bile. Elindeki poşetin içinden nar kırmızısı

kumaşı çıkarıp İhsana eğilerek; “Bana bundan öyle bir elbise yapın ki, giydiğimde kumaş *‘işte şimdi yerimi buldum’* desin,” dedi. İhsanın elleri titremeye başladı. Kumaşı eline aldı, dokundu ve Şiraze’ye bakarak; “Çok kaliteliymiş,” diyebildi sadece.

Şiraze bulunduğu tabureye kibarca ilişti. Sütün gibi bacaklarını üst üste atarak uzun parmaklı ellerini dizlerine koyup iri gözlerini İhsan’a devirince, İhsan’da konuşacak takat kalmamıştı. Gücünü toplayıp mırıldanır gibi bir sesle; “**Ölçülerimizi alalım Şiraze hanım,**” dedi.

Şiraze heyecanla ayağa fırladı. Üzerindeki hırkayı sıyrır gibi çıkarıp taburenin üzerine bıraktı ve İhsan’ın karşısına geçip karnını içeri çekti, başını dikti ve “**hazırım**” dedi. Göğüsleri İhsan’ı hedef almış namlu gibiydi. İhsan nefessiz kaldı bir an. Ter içinde mezurayı aldı. Kağıt ve kalem ararken iğneleri yere düşürdü. Hazırlıklarını bitirdikten sonra Şiraze’nin arkasına dolandı ve omuz ölçüsünden başladı. Elleri zangır zangır titremektedir. Kol ölçüsünü de not ettikten sonra göğüs ölçüsünü alması gerekiyordu. Şiraze’ye bu kadar yakın olup onu tam kalbinin etrafından sarması ve göğüs uçlarında noktalaması İhsan’ı perişan etmişti. Ölçüyü yazarken kalemin ucu kırıldı, mezura parmaklarına dolandı ve bir süre yüzünü Şiraze’ye dönemedi. Kan ter içindeydi. Daha bel, kalçaları, bacak uzunluğu vardı. “**Allahım sen yardım et**” diyerek derin bir nefes aldı ve toparlanmaya çalıştı. Şiraze’ye dönerek zor bela; “**Nasıl bir model yapacağız, aklınızda özel bir şey var mı Şiraze hanım**” dedi.

Şiraze bu soruyu bekliyordu. Hemen elleriyle göğüs bölgesini göstererek tarif etmeye başladı; “İhsan bey, şöyle kruvaze gelmeli, tam çatalın ortasından bel hizasına kadar sağ ön kısmı, altında derin bir V yaratacak bir sol önü olmalı. Belden kesik olsun. Kalçaya kadar bedenime otursun, oradan aşağı hafif kloş insin. Etek boyu dizlerde olsun. Arka yarıkların hizasında...” Tarifi yaparken elleriyle vücudunu okşar gibi öyle işaretliyordu ki, İhsan’ın göğsü sıkışır gibi oldu. Derin bir nefes aldı. Bu günün bir an önce bitmesi gerekiyordu çünkü İhsan heyecandan tükenmek üzereydi...

AHMET ÖZTÜRKLEVENT - Turkey

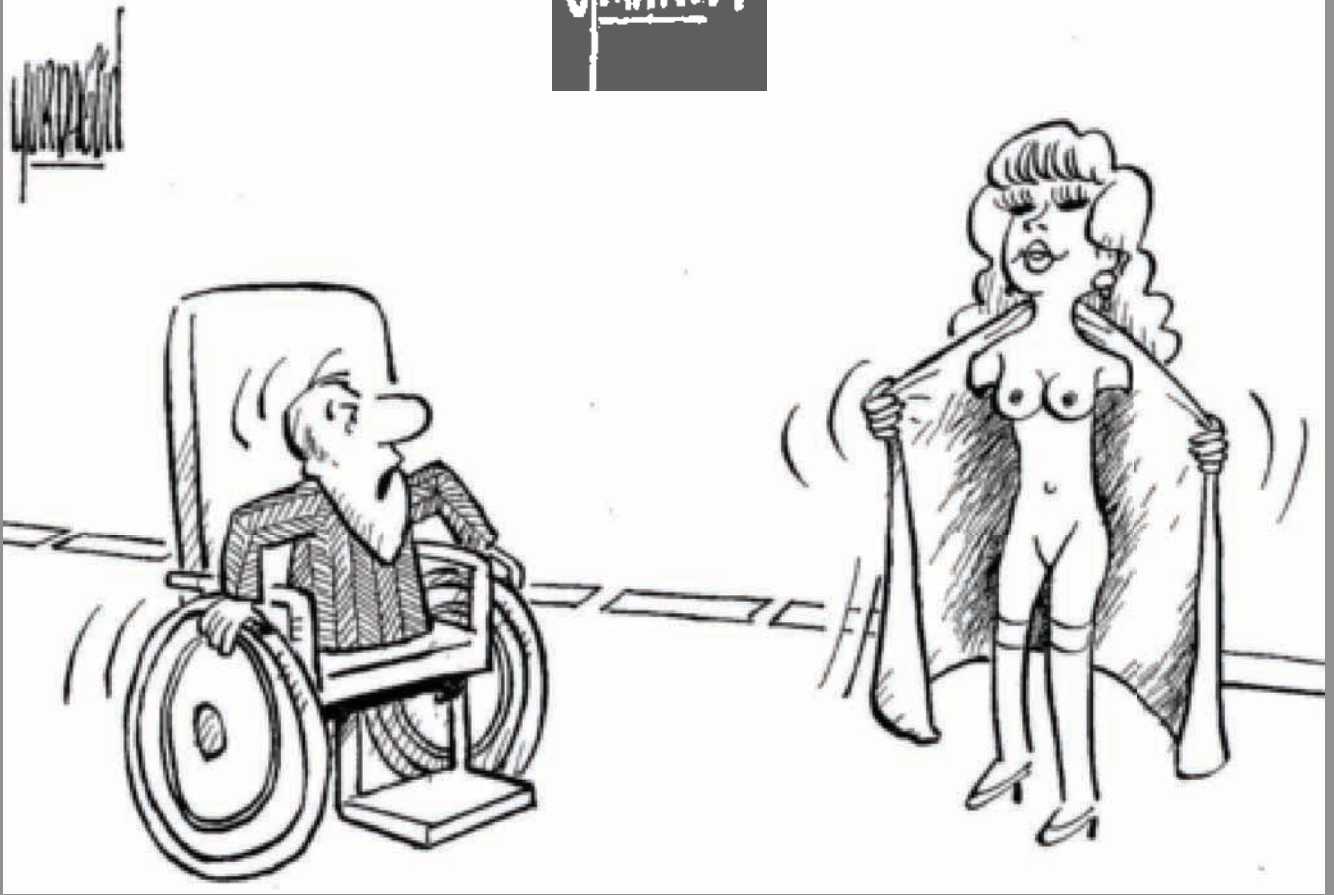


(sürecek)

YURDAGÜN



GÖKER



**osman
yavuz inal**



- Anavatan bir aşk gibidir. Sancısı asla bitmez!
- Benim bir arkadaşım var, okula gidiyor. Fakat okul ona gitmiyor.
- Gerçek inanç sahipleri beni neden sevmiyor? Çünkü ben deist ya da ateist değilim!
- Hiç kimsenin hizmetçisi olmak istemiyorum. Ancak her şeyin bir ilki vardır diye de korkuyorum.
- Tarih, yaşamın öğretmenidir. Fakat o, otuzundan küçükse siz bana güvenin.
- Bana geleceği gösterdiler. Pesbembe oldum. Fakat kendisi siyahlar içindeydi.
- Kitap yazmak zor değildir, zor olan yazmasını bilmektir.
- Yaşam olanaksız bir sanallıksa, ölüm olası bir gerçekliktir.

- *Homeland is like a love. Pain never stops!*
- *I have a friend who went through the school. But, school did not go through him!*
- *Why real believers do not like me? Because I am not a member either theistic or atheistic party!*
- *I do not want to serve nobody! But, there is always first time for everything...*
- *History is the teacher of the life. If she is younger than thirty years old, you can count on me!*
- *I have seen the future of this area! I was pink. Within its blackness!*
- *It is not difficult to write the books. It is difficult to know how to write!*
- *Death is the reality of possible. Life is the virtuality of impossible.*



"sen bir güvercin olduğunu düşün.. beklesin dursun, o boş çukur!" - a.y.

KUŞ GİBİ

yazan ve
çizen: **aziz
yavuzdoğan**

Galata Kulesi'nden martı bakışları süzülür Kız kulesi'ne
Kız Kulesi de kırkırd Galata'ya.. o canada Boğaz'dan
kimbilir ne düşünceler taşıyor vapurlar Marmara'ya...

Bir pazar günü
bata ve oğul...

HEZARFEN
BURADAN TA KARŞIYA
USKUDAR'A KANAT
TAKIP UÇMUŞ
EVLAT!

İNSANOĞLU
KUŞ GİBİ LAFI
BURDAN MI GELİ-
YOR BABA?

"Başlangıç için önce bir sonuca
varmalıydı"
Bu fikirle
sokağa
karşı
adam.

ve konuşmalara tarık
olan genç bir adam...

HİMM!
İYİ BİR HA-
TIRLATMA!

KUŞ
GİBİ...

internet
Cafe

ÇOCUK-
TAN AL HABERİ
DERLER YAI

Google

HEZARFEN

HEM RİTİ
TAZELEME OLSUN
HEM DE ÜSTADİ SAY-
GIYLA ANALIM
BAKALIM...

SONUCU
ÖNCEDEN KESTİRMEK
MÜMKÜNDÜR ASLTN-
DA, İYİ BİR KARARIN
ŞANSI İHTİYACI
YOKTUR...

Internet katede geçen saatler...

BÖYLE
OLMAYACAK...
YAŞAMAK GEREK!
YAŞAMAK
GEREK!

Geç vakit
eve döndü...

HANIM,
OĞLUN GELMEYE-
CEK GALİBA BU
GECE?

HALA
YATMAMIS
BİZİMKİLERİ!

ASANSÖR
KAPISININ SEŞİ
DEĞİL MİYDİ AZ ÖNCE
Kİ GÜRÜLTÜ?

BU DA
BİR DENEYİM...
YAŞAMAK
GEREK!
Bİ AN ÖNCE...

© AZİZ YAVUZDOĞAN, 2012

mayday
cartoons

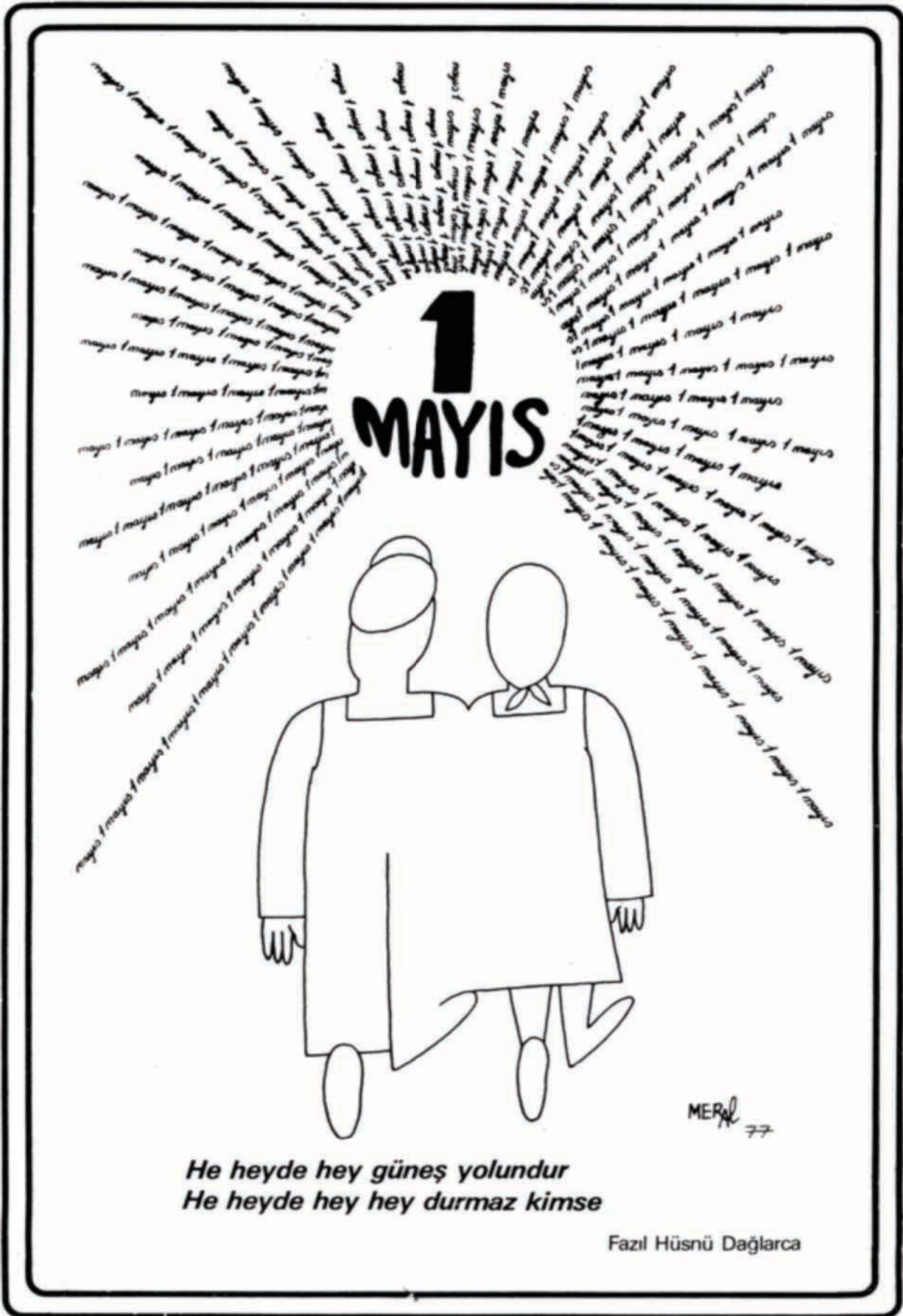


mayıs
karikatürleri

TONGUC YASAR



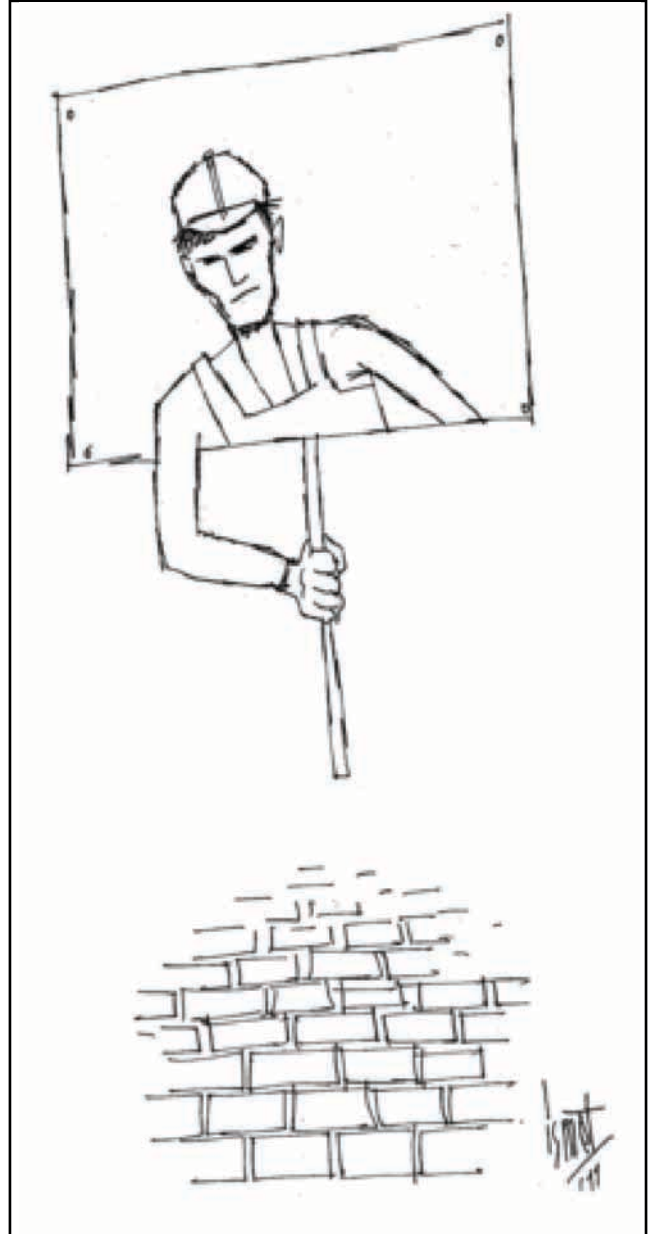
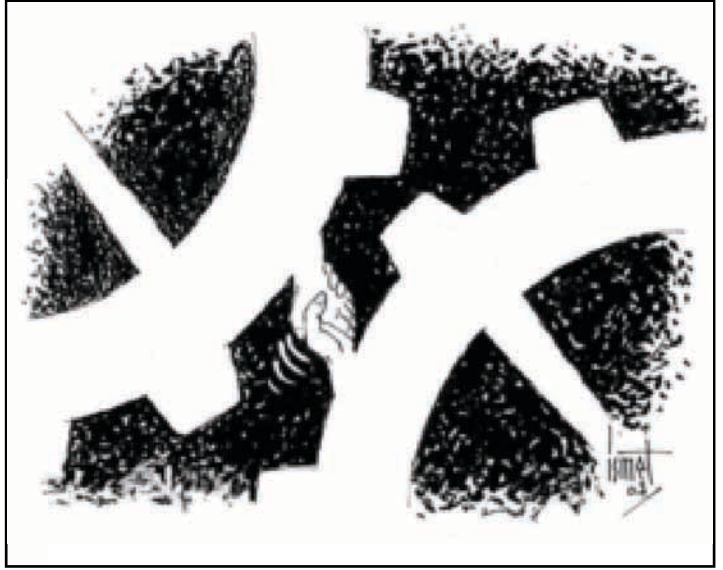
MERAL SİMER



He heyde hey güneş yolundur
He heyde hey hey durmaz kimse

Fazıl Hüsnü Dağlarca

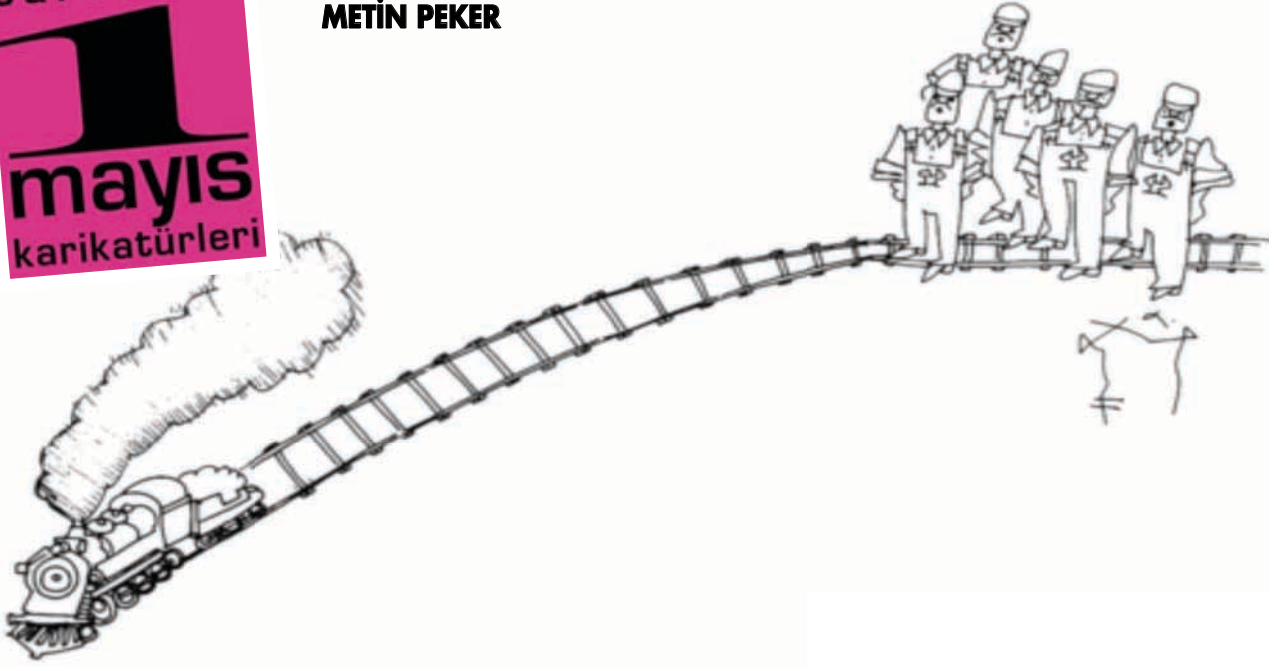
İSMET LOKMAN



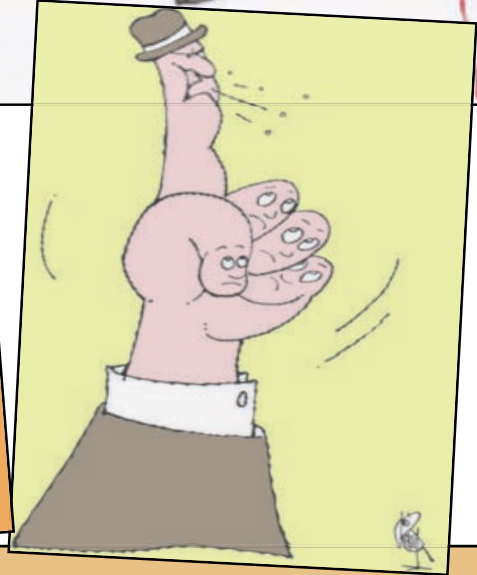
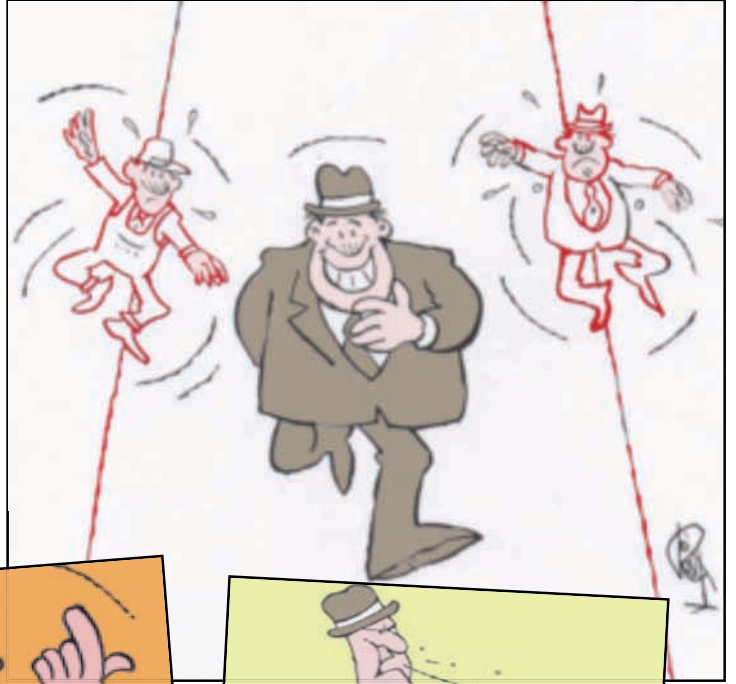
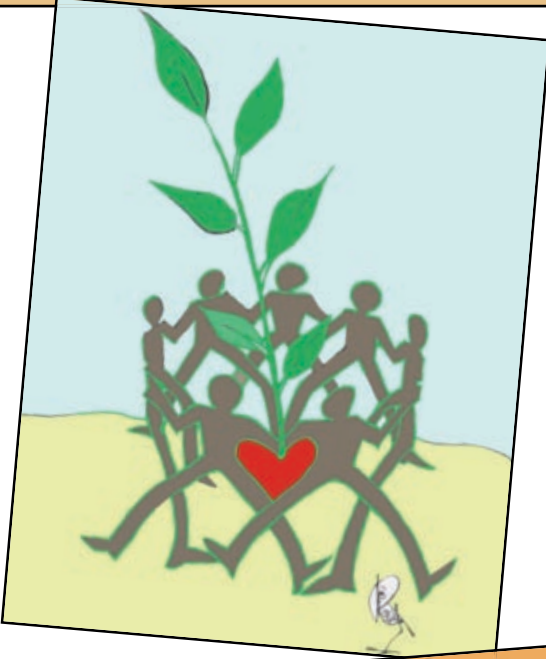
ERDOĞAN BAŞOL



METİN PEKER



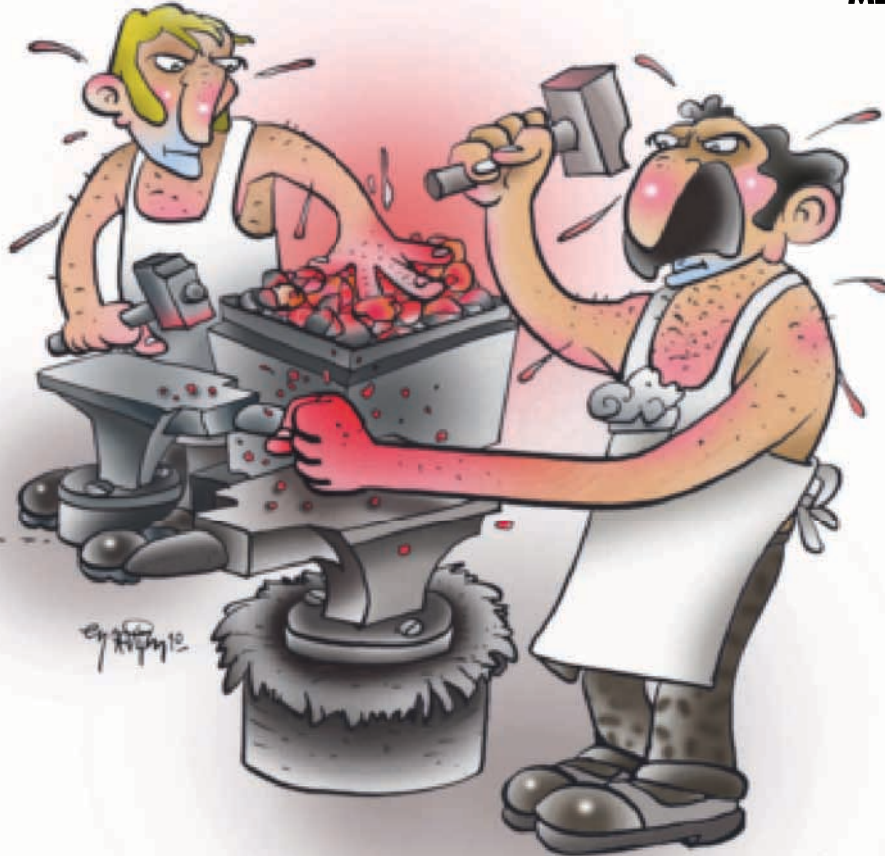
RAŞİT YAKALI



EKREM BORAZAN



MEHMET TEVLİM





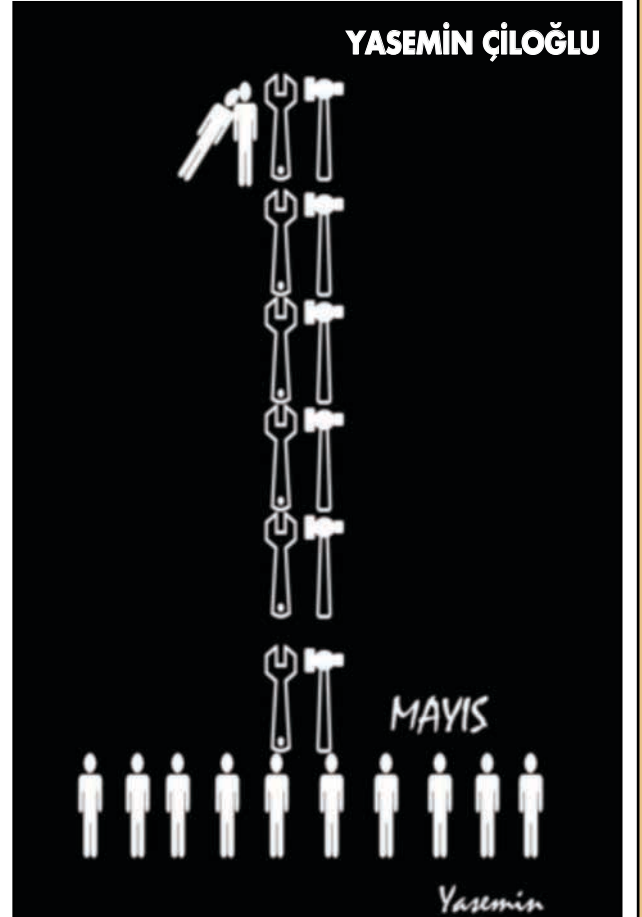
AYTEN KÖSE



ASUMAN KÜÇÜKKANTARCI

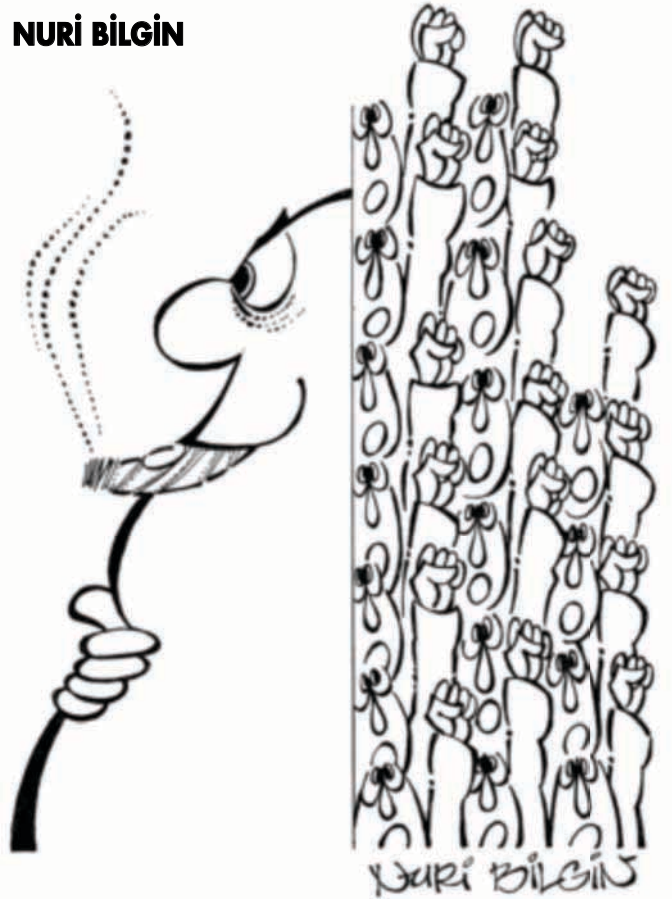


YASEMİN ÇİLOĞLU





NURİ BİLGİN



AZİZ YAVUZDOĞAN

Halter sporu yaptığının ve düzgün, kaslı bir vücudu olduğunu söylerlerdi de, ben pek inanmazdım. Bencileyin kara kuru, dal gibi bir oğlandı. Çerden çöpten kollu bu oğlan, onca ağırlığı nasıl kaldırılabildi?.. İnanılacak gibi değildi.

Gel gelelim, o benim tüm bu inanmazlığım ve küçümserliğime inat, seke seke, dar ve ince kemikli göğsünü şişire şişire, kollarını havali yanlarına açtı, o cadde benim, o sokak senin, tüm gün aylak aylak dolaşır dururdu. Sıkça da rastlaşırdık, nedense?.. Briyantini ve birbirine yapışmış, uzun, sarı saçlarını ince, uzun kemikli parmaklarıyla sık sık tarar, pencerelerdeki kızlara pozlu pozlu bakışlar atardı. O pozlarını, o kasıntı yürüyüşlerini, o keskin mavi bakışlarını hiç mi hiç sevmeydim. Zorla değil ya... Zıddıma giden bir oğlandı işte!..

“Sevmediğim başımda bitti,” derler ya, her nasılsa, o da benim başımda bitti... Yani, tanıştım ve her karşılaşmamızda onu selamlar oldum. **Adı: Hamza,** idi.

Tanıştığımızın haftasında da, bu sıkı vücutlu, halter sporcusuymuş diye böbürlenmekten onur duyan sevimiz arkadaşımın, **-artık arkadaşım demek zorundayım-** gülünç bir öyküsünü işittim ve saçma bir kaskıçlıkla çok keyiflendim.

Öyküsü şu:

Her nasılsa kendinden iri biriyle dalaşmış...

Ağız dalaşı ve küfürleşmeler sırasında da:

“Git!.. Benim başımı belaya sokma!.. Gel, akıllı ol, git başından. Ben halterim... Şimdi ki yanını kırarım, elimde kalırsın! Defol, git başımdan,” diye uyarış hasmını. Hasımı olacak, takar mı!.. Elde neler var... Bizimkine o anda, okkalı bir yumruk patlatmış. Bizimki aynen yerde, tabii!.. Neye uğradığını şaşırmış...

Sonra, yediği yumruğun acısıyla çenesini tutarak ayağa fırlamış ve.... hasmının elini sıkıp: **“Boksör olduğumu daha önce niye söylemedin be, kardeşim?.. Esaslı yumruktu ama!.. Helal olsun sana! Sporcuları severim ben... Sporcularla takışmak da istemem,”** demiş ve hızla oradan uzaklaşmış. Hasımı da ardından bakakalmış.

Selamlaşmaktan öteye gitmeyen arkadaşılığımın sıkılmış olacak ki, bir gün yanıma geldi:

“Gel, bugün birlikte gezelim Selim,” dedi. Yalnızdım ve sıkılıyordum. İstekli isteksiz önerisini kabul ettim. Uzun süre konuşmadan yürüdük. O da benim gibi pek konuşkan değildi. Suskun ve yavaşlık.

Şimdiye dek hiç gezmediğim dar sokak araları na girince meraklandım:

“Biz nereye gidiyoruz, Hamza,” dedim.

Rahat ve ukala bir biçimde:

“Üzümlünü ye, bağını sorma sen,” dedi.

Güldü. Gözleri ışıldadı: **“Bir numara yengeni görmeye gidiyoruz. Ama, önce eve uğramamız lazım.”**

Yengemizi görmeye gideceğimizi anladım ya, evlerine uğramanın ne gereği vardı?.. Yoksa, giysi falan mı değiştirecekti?

“Eve ne işimiz var ki,” diyerek isteksizliğini belirttim.

“Çalışma saatim geldi,” dedi. **“Uzun sürmez, bir saat sabredeceksin, sonra benim kızı göreceksin... Meraklanma.”**

KISA ÖYKÜ

Ayıptır söylemesi yengen olur...

Sezer Odabaşıoğlu

Önden önden yürüyordu. Bense ağırdan alıyordum: **“Dangalak, ben senin kızının nesini meraklanacağım,”** diye sessizce öfkelenim. Gene de ardındaydım.

Mahallesine gelmiştik, sanırım. Daha bir pozlu pozlu yürüyordu, şimdi. Pencerelerdeki mahalle kızları da kıkırdaşıyor, bizleri birilerine gösteriyor ve camların ardından kaçıyorlardı. Sıkılmıştım.

Sonunda el tokmaklı, çift kanatlı, eski bir kapının önünde durduk. Bir omuzladı, kapı gürlüyle açıldı.

Arka bahçeye geçince hemen üstünü soyundu. İnce kemikli göğsü ortaya çıkınca, şaşırmadım değil... Şaşırdım, hem de çok şaşırdım. Vücudu hiç de düşündüğüm gibi değildi ve koltukları kanatlıydı. Pazıları da sertti.

Üstteki pencerelerin birinden:

“Hamza!.. Sen misin oğlum,” diye annesi seslendi.

Hamza, gereksiz bir öfkeyle:

“Benim!.. N’olmuş,” diye bağırды.

Kadın sessizce pencereden çekildi.

Hamza, gösterisine yeni başlayacak bir halterci tavnıyla vücuduyla bana çeşitli pozlar vermeye başladı. Yaptığı vücut gösterisinden oldukça mutluymuş.

“Nasıl,” dedi. **“vücudum iyi mi?”**

Ses vermedim. Bir süre vücut yapmasını sürdürdü. Kıskaçlıkla kanışık bir hayranlıkla onu seyrediyordum.

Vücut yapmayı bıraktı. Soluklandı. Türlü türlü soluk aldı verdi. Yerdeki halter aracına yaklaştı. Halterin tüm ağırlık tekerlekleri iki ucundaydı. Titredi ve tam halteri kavrayacakken birden vazgeçti.

Bana pis pis baktı ve ukalaca:

“Gel,” dedi. **“kaldırmayı dene.”**

Korkuyla geri çekildim.

“Yok,” dedim. **“ben kaldıramam.”**

“Kaldırabildiğin kadar kaldır, canım... Hadi nazlanma. Gel... Sen erkek değil misin,” diyerek kışkırttı.

Erkekliğim söz konusu olunca, umarsız haltere sanıldım. İyk’layarak ancak omuzlarıma dek kaldırıabildim. Kollarım acıdı. Vücudum ve gücüm zorlanınca birden yere bıraktım.

Hamza, mutlu ve dangalakça güldü.

“Nasıl,” dedi. **“ağır mı?”**

“Ağır!.. Çok ağır.”

“Tabii ağır olacak,” dedi ve halterin uçlarından tekerlek ağırlarının ikisini çıkardı.

“Bak,” dedi ve kavradığı halteri iki hamlede başının üstüne dek kaldırdı.

Derin bir soluk bıraktıktan sonra:

“Buna silkeleme, denir,” diye onurlandı...

Ve halteri yere bıraktı. Göğsü inip kalkıyordu.

O da zorlanmıştı ve nefes nefeseydi.

“Bugünlük bu kadar çalışma yetsin,” dedi ve üstünü giymeye başladı.

Giyinmesine sevindim... Sıkılmıştım. Burada, bu halter bozuntusunun saçmalıklarını seyretmekten hoşlanmamıştım.

Yüzünü yıkadıktan sora çıktık. Gene suskunlaşmıştık. Hızlı adımlarla onun mahallesinden ayrıldık. Değişik mahalle ve sokaklara dalmıştık.

“Daha gelmedik mi,” diye sordum, bıkkınlıkla.

“Geldik, geldik,” dedi ve gülümsedi. **“Mavi boyalı evi gördün mü?”**

“Gördüm.”

“İyi,” dedi. **“şimdi yengen cama fırlar, iyi bak.”**

“Senin geldiğini nereden bilsin ki...”

“Bilir o,” dedi. **“Ayak seslerimden bilir. Sen iyi bak pencereye.”**

Ses çıkarmadım. Gösterdiği evin penceresine baktım. Gerçekten pencerenin gerisinde, uzun saçlı bir kız vardı ve bize bakıyordu. Biz eve iyice yaklaşıncı, dil çıkararak kaçtı, kız...

Sanırım, Hamza bir işaret yapmıştı.

“Nasıl,” dedi Hamza, onurlanarak. **“beğendin mi?”**

“Beğendim, beğendim... Güzel kız. Allah sahibine bağışlasın.”

“Amin,” dedi. **“Tabii, bana. Bu, bir numaraydı.”**

Güldü ve sessizce başka mahalle ve sokaklara girdik. Ne var ki, birlikteliğimiz süresince hep sıkıldım ve sinirlendim.

Çünkü, ben hangi kıza baktımsa, Hamza, hemen o anda o kıza sahipleniyor ve beni kıskançlıkla uyarıyordu.

“Bakma o kıza, Selim... yengen olur.”

“İnsan arkadaşının kızına yan gözle bakar mı?.. Bu da yengendir, anlarsın ya..”

“Bu da dört numaram!.. Bakma sen... Kaçar şimdi.”

“Sarı saçlısı yengen olur... Nasıl, güzel değil mi?”

Hemen hemen her mahallede, her sokakta, her pencerede yengem olan kızlara rastlamaktan ve bakmaktan kokar olmuştum. Hani, neredeyse şehrin tüm genç kızları, yenge adayydı ve Hamza, yengelerimi benden kıskanıyordu.

“Güvercinim benim!.. Nasıl da sekiyor, bak... Ama, sen gene de bakma.”

Sinirden tir tir titrer olmuştum. Kulaklarım kızarmıştı ve ateş gibi yanıyordu. Ona bakma, buna bakma, olacak şey değildi!.. Sonunda iş çığırından çıktı. Bir yıldır görüştüğümüz ve okullarımız bitince evleneceğim Vasfiye ile karşılaşmıştık. Vasfiye’yi ona çaktırmadan selamladım, kızda gülümsedi.

Ama, Hamza gene bırakmadı:

“Hop!.. Hop!.. Ayıp olmuyor mu, Selim?.. İnsan yengesine böyle mi yapar? Arkadaş dedik, yanıma aldık seni bi de... Yaptığın şu naneye bak!.. Ayıptır söylemesi, bu da yengen olur, aslanım.... yengen,” diye çıkıştı, birden.

Kan beynime sıçramıştı artık:

“Lan Hamza, sen benimkini de haremine katmışsın, aslanım!.. Hadi gel, azat et! Vasfiye de senin yengen olsun,” diye bağırınca şaşırды.

Bocaladı ve kekeledi:

“Baltayı taş vurduk galiba,” dedi yılışarak.

“Kızma!.. Var, bu da senin olsun lan Selim. Hem, benim de bir yengem olmuş olur, kötü mü?” ■

VICTOR CRUDU - Moldova



CZESLAW PRZEZAK
Poland



JORDAN POP-ILLIEV - Macedonia

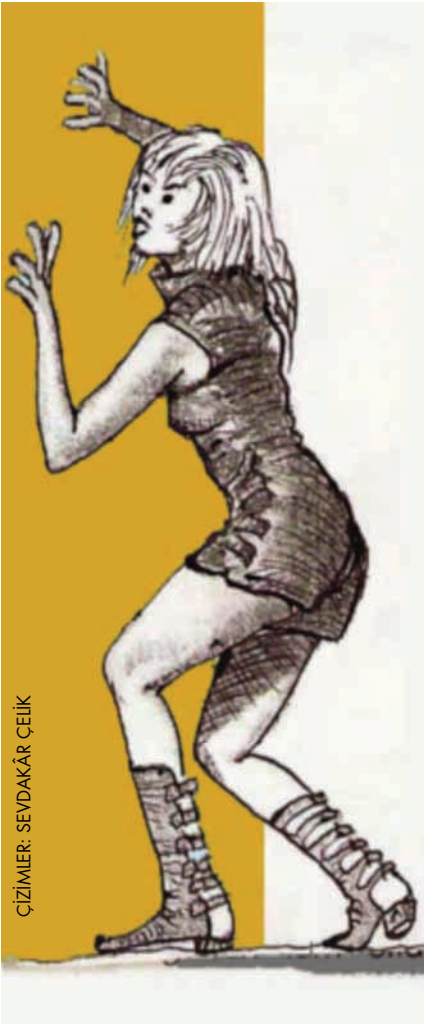


REZZAN evine dön!

Sevdakâr Çelik



ÇİZİMLER: SEVDAKÂR ÇELİK



Yanda (*hangi yandaysa artık*) resmi görülen **Rezzan**, yaz tatili münasebetiyle evinden ayrılmış ve tüm ısrarlara rağmen hâlâ dönmemiştir. (*Bunun ciddi bir "münasebetsizlik" olup olmadığı henüz bilinmiyor.*) İnşallah tez zamanda deniz mevsimi biter; yağmur, kış kıyamet bastırır da **Rezzan** evine döner. **Rezzan** gitti gideli kent resmen felç oldu.

•••
Rezzan, lütfen artık evine dön.!. Mahallenin tüm delikanlıları yataklara düşüp, hastanelik oldu. Herkes seni sayıklıyor. Röntgenciler, -*pardön!*- seni göremeyenler teselli olamayınca içkiye vurdu... Arabesk şarkı kasetleri yok satıyor... Efkâr dağıtmak için çıkan kavgalarda, kan gövdeyi götürmekte... İflas eden mandracılar önce

leblebi üzüm satmayı denediler, ama fayda etmeyince silah satışına yöneldiler... (*Yönelen yöneldi...*) Millet kovboyculuğa başladı. Kapılar kırıldı, iş yerleri yağmalandı... Şehrin semasını kaplayan kara bulutları sigara dumanı zannedip, ağırdan alan İtfaiye; yangınlara müdahalede zorlanıyor. Diğer vilayetlerden akın akın takviye kuvvetleri gelmekte... Kentte açlık ve susuzluk baş göstermekle kalmadı; dereler taşı, kanalizasyon tümünden çöktü. Bu kadarına can kurban... Daha da beteri şu ki; Dondurmalar eridi, dondurmalar... Yaşlılar fittırdı. Tren seferleri durduruldu. Borsa taban yaptı. Gözü dönmüş vatandaşlar; hücumbotlarına binip, hücumla

geçti. Saldınlardan korunmak için mevziler kazıldı. Kurşun sesleri uyutmuyor. Bir kaza kurşununa kurban gitmemek için / uçaklar bile kent üzerinden uçamıyor... Taşkınlıkları önlemek üzere **Camaika**'dan senin benzerin bir figüran hatun getirildi, ama dikizci delikanlılar bu numarayı yutmadı. Ölü ve yaralı sayısı saptanamıyor. Öfkelenen gençlik, mahalleleri yeniden ateşe verdi. Durum vahim. ••• **Rezzaaan**, artık evine dööön!.. Roma (-Roma da nesi yav?!-) vilayet resmen yanıyoör.!.
•
-Ugh, vuruldum.!.
... "Ölürsem kabrimcee gelme istemecem.!. " ■

ALİ DİVANDARİ - İran



SZCZEPAN SADURSKI
Poland



PANDURANGA RAO - India



**ÇEVRE Mİ?
O DA NE?**



Orço'dan mektup var...

Nevruz falan derken, saatleri de ileri aldılar. Gerçi benim için fark etmiyor. Gün ağarır **Orço** yollara düşer, gün batar **Orço** pusuya yatar. Karanlığın içinde sessiz ve derinden yaşamın ayak seslerini, yoldan geçen arabaların motor seslerini dinler... Ne garip, küçük bir dünya da yaşıyoruz. Bizim iyi kalpli, orta yaşlı huysuz abimiz geçenlerde bir süre ortadan kayboldu. Bizim **Fedai**'ye sordum. Tabi adamın çok iyiliğini gördük. Bahçenin köşesinde bir kış geçirdik. Birden bire ortadan kaybolunca benim durumum ne olacak diye korktum gerçekten. Neme lazım, galiba şimdi bir ekonomik kriz varmış, kimi yakalarsa teğet geçiyormuş! Gerçi sana ne diyeceksiniz; olsun, şunun şurasında rahata alıştık. Fakat **Fedai**'nin açıkladığına göre huysuz amcamız iş için **Meksika**'ya gitmiş. Rahatladım. Demek ki işler tıkrında. Neyse uzatmayalım, aradan biraz zaman geçince abimiz yanında kocaman bir köpekle çıkageldi. İşe bak şimdi. Abi, köpeği görünce tırtım, yemin ederim.

Ulan oğlum, köpekte tüy yok, sanki hamamda peştemalını düşürmüş harem ağası gibi dolaşıyor. Boynunda manda derisinden bir tasma, bakışlar dokuzu çeyrek geçe konumunda. Dişler gizli pençe şeklinde dudakların arkasında. Dişini göstermiyor herifçioğlu. Isıracak it dişini gizler derler. Bahçenin ortasına uzun bir zincirle bağladılar. **Fedai** kulübeye transfer oldu. Ben korkudan bahçe duvarına mayna edip, uzaktan olanı biteni kesmeye başladım. Huysuz herif **Meksika**'ya gitmişti ya. Orada gezerken sürekli teşhir halindeki bu köpeği bulup getirmiş. Yuh be! Zaten bahçede **Fedai** gibi bir mal var. Bir de bu elin **Aztek** köpeğine nereden çıktı? Çok tehlikeli abi adam. Bakışlar tam bir haydut bakışı. Uzaktan bir iki laf atayım dedim, anlaşılmıyoruz. Zeki bir mahalle köpeği olarak durumu derhal çaktım. İspanyolca konuşursam anlayabilir düşüncesiyle, hemen Beykoz rihimına gidip denizcilerden birkaç



pratik cümle kapıp, bahçeye tırmandım. Yine de ne olur ne olmaz diyerekten duvarın gerisinden ilk repliği hırladım:
- **Hola, bienvenidos!** (*Merhaba hoş geldiniz!*)



- **Hırrrr!**
Aaa, ne oluyoruz ya! Bir an kuşkulandım, bizim Dick şaka falan mı yapıyor diye... Yok, değil; resmen yeni eleman hırlıyor. Tabi ben de hırladım. Nasıl olsa o bağlı, ben de duvarın gerisinde emniyetteyim. Ama medeni olmak

lazım. Bir hamle daha yapayım dedim.

- **Somos de İstanbul!Hola mucho gusto! Cómo está?** (*Ben İstanbulluyum, tanıştığımıza menun oldum! Nasılsınız?*)

- **Hırrrr!**

- **Hırrrr, ulan çıplak hergele medeniyetsiz uyuz!**

- **El gato está encima de la casa.** (*Evde kedi var*).

- **Vay ustam, medeniyete gel, fırçayı yiyince medeni olup konuştun bakıyorum. Yola getirdim seni uyuz it!...**

- **Hırrrr!**

Yine hırlamayı sürdürdü. Bu durum tehlikeli olabilir... İnsanlar konuşa konuşa, itler koklaşa koklaşa anlaşır. Yabancı dili bırakıp karşılıklı hırlaşmaya başladık. Kısa sürede yakınlaştık. Baktım yeni eleman yalnızlık içinde, hemen bahçeye daldım. Karşılıklı bir süre hırlaşıp anlaştık. Sonra, orta yaşlı huysuz amcamın yemek artıklarından mezeler, son damlaları israf edilmiş boş rakı şişelerinden süzölmüş halis Türk rakısı ile konuğumuza bir hoş geldin ikramı ayarladım hemen. Biraz sonra **Fedai**'de katıldı bize. Bütün gece vur patlasın çal oynasın. Şimdi gümrükten gelen Tekila şişelerinin boşalmasını bekliyoruz. Bizim striking itine parti vereceğiz. Bu yaz epey eğlencemiz var.

Orço
Hain fakat entelektüel it!
(30 Nisan 2012, Beykoz)

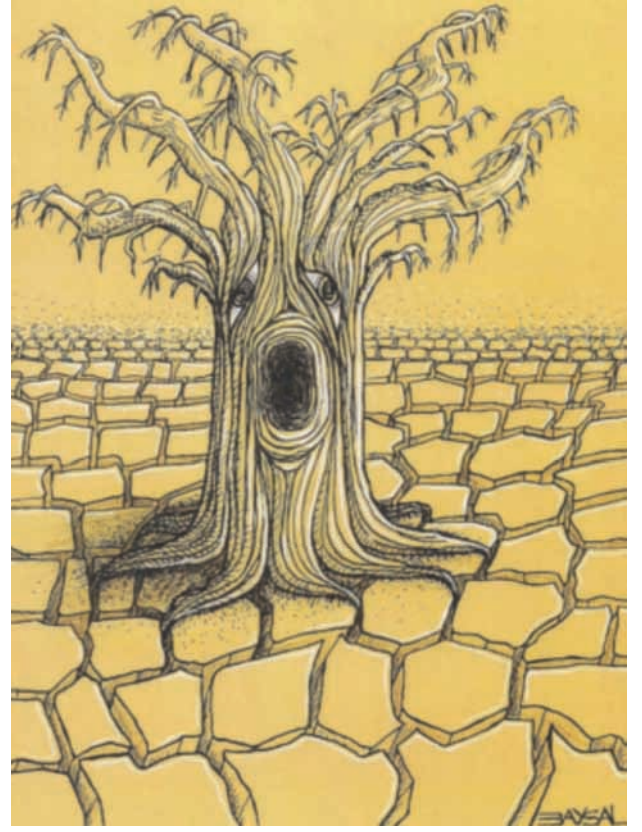


KARİKATÜR: AKDAĞ SAYDUT

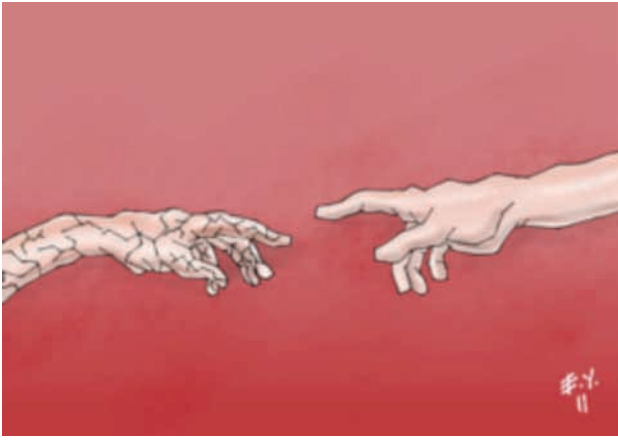
EMRAH ARIKAN - Turkey



ERCAN BAYSAL - Turkey



EMRE YILMAZ - Turkey



Şairhane

the poet's house

ÇEVRE KATİLLERİNE

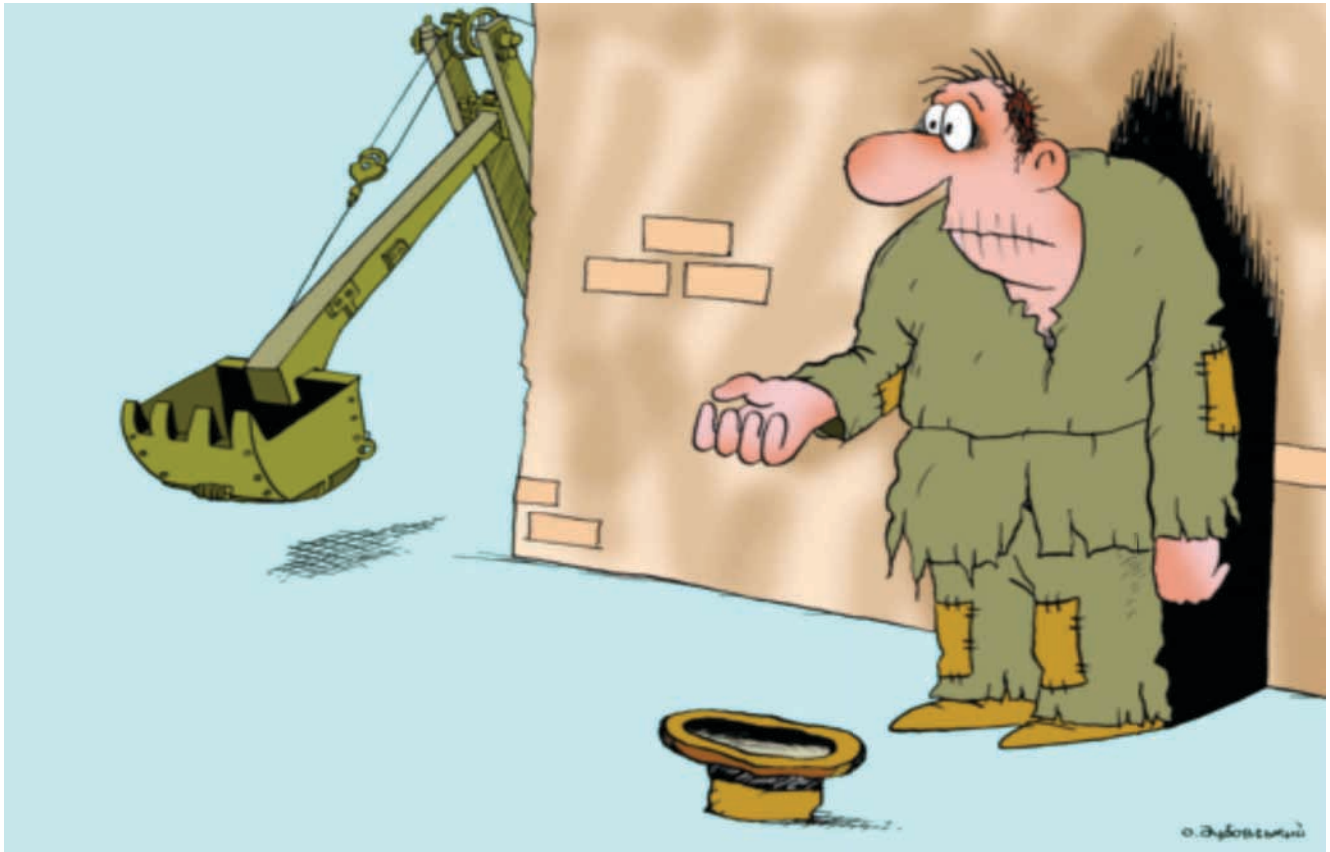
Kirletip durursanız böyle acımasızca
havayı suyu toprağı
ve de çam bırakmazsanız devire devire
hain ellerin kurbanı olursa
... gül güllü çevre
hasret kalırsız maviye yeşile
yayılır her yere habıs ur
ciğerlerimiz döner kevgire
herkes zehir solur
kaldınılr revire...
Bulamaz derdimize çare
Lokman Hekim bile!



Erhan Tıgılı



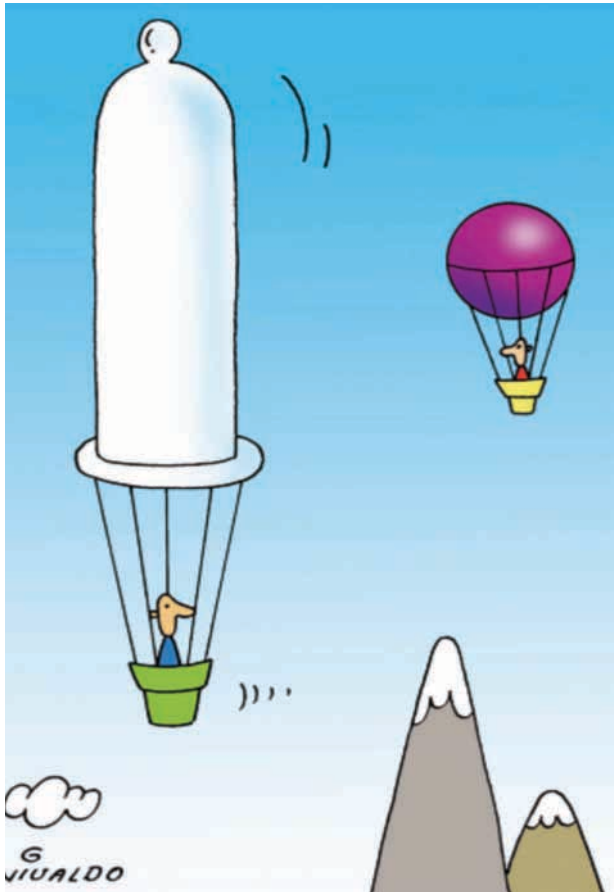
ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain



WESAM KHALİL - Egypt



NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brasil



ARTURO ROSAS - Mexico



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



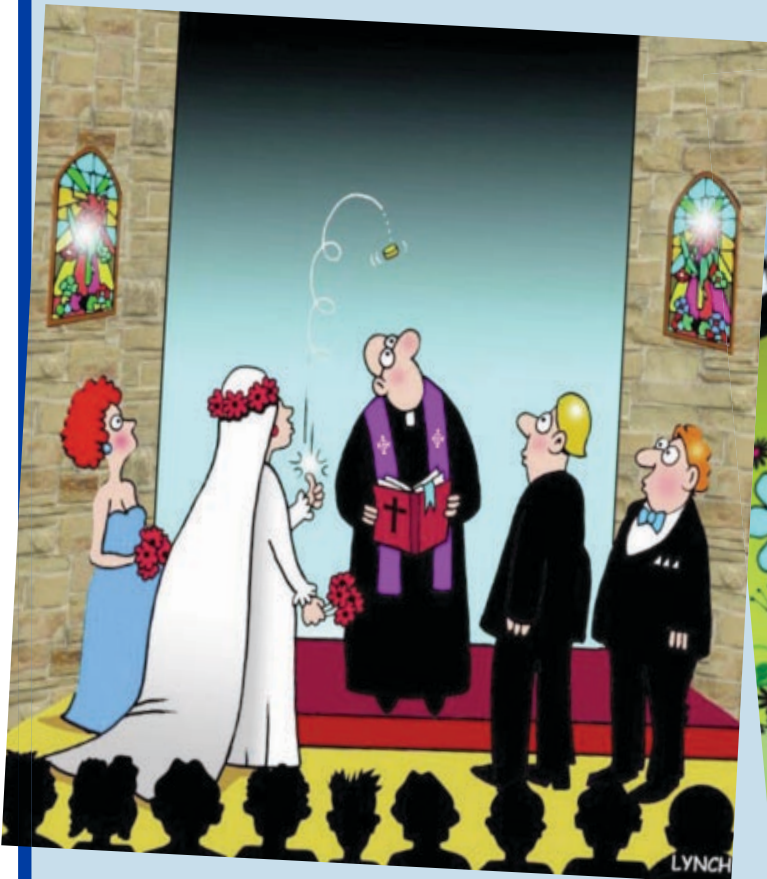
ARSEN GVORGYAN - Armenia



İSMAİL KERA - Czech Republic



MARK LYNCH - Australia



VAHİD KERMANI - Iran



PJ KERIO - France





karikatürümüzün ustalarından Erdoğan Başol'un, Eskişehir Eğitim Karikatürleri Müzesi'ndeki "Kelamsız" karikatür sergisinden...

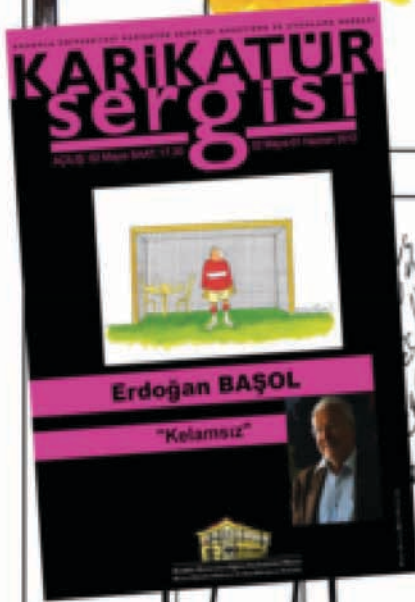
The master Turkish cartoon artist
Erdoğan Başol, exhibiting his cartoons.
Exhibition Location: Eskişehir Cartoon Museum.
Event Date: May 2-31,

FOTOĞRAF: EKREM BORAZAN



Erdoğan Başol 1936 yılında İstanbul'da doğdu. İlk karikatürleri 1952 yılında Karakedi ve Hafta dergilerinde yayınlandı. O tarihten günümüze kadar yurt içindeki ve dışındaki değişik yayın organlarında karikatürleri sürekli olarak yayınlandı. 1975 yılında dört karikatürcü arkadaşı ile (Birleşik Karikatürcüler Gurubu) nu kurdu ve bu gurupla 1975 ve 1978 yıllarında iki sergiye katıldı. İtalya (Tolentino), Polonya (Varşova), Bulgaristan (Gabrovo) dünya karikatür müzelerine sürekli seçilmek üzere birer karikatürü kabul edildi. Polonya, Hırvatistan ve Türkiye'de bireysel sergiler açtı. Uluslararası karikatür yarışmalarında çeşitli dallarda ödüller aldı. 1984 yılında (Karmakarışık), 2001 yılında (Kelamsız) adlı iki karikatür albümü yayınlandı. 1989 yılında Türkiye Başbakanlık Basın yayın Enformasyon Müdürlüğü'nce (Türk Karikatürüne otuz yılı aşkın hizmet plaketi ile) onurlandırıldı. Akşam, Güneş, Cumhuriyet, Barometre, Global gazetelerinde günlük siyasi karikatürler çizdi. 1995 yılında (Türkiye Karikatürcüler Derneği) başkanlığına seçilerek bir dönem bu görevde bulundu. 1975 - 1997 ve 1999 yıllarında Uluslararası Nasrettin Hoca Karikatür yarışması jürisinde görev aldı. Erdoğan Başol halen karikatür çalışma- lannı serbest olarak sürdürmektedir. Erdoğan Başol evli ve iki çocuk babasıdır.





ödüllü karikatürler... award-winning cartoons

uluslararası
karikatür yarışmalarında
ödül almış eserlerden
seçmeler...



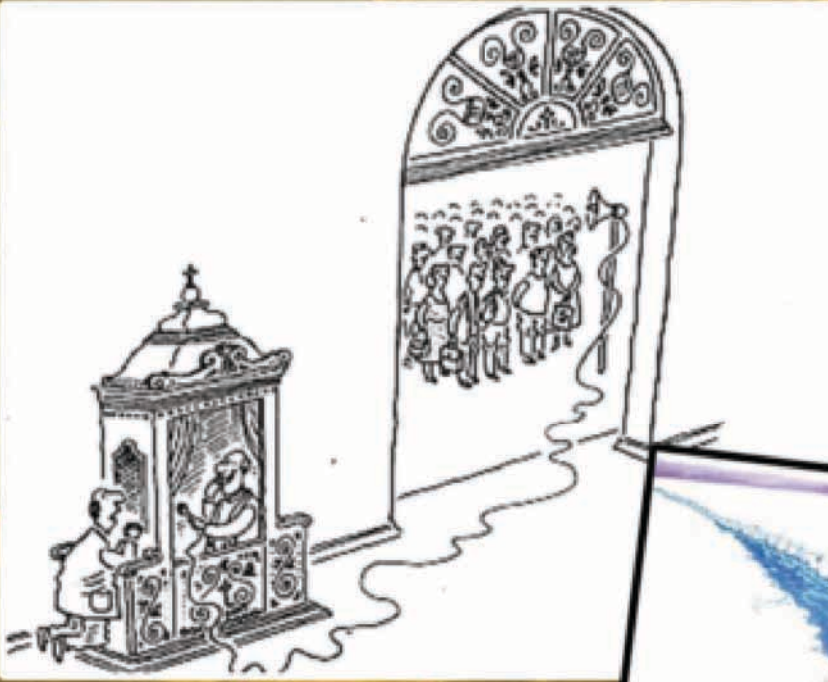
Mojmid MIHATOV
Altın Madalya
(Gold Medal)
13. INTERNATIONAL
CARTOON EXHIBITION ZAGREB 2008
(2008)



Gerhard GEPP Üçüncülük Ödülü (Third Prize)
25th Aydın Dogan International Cartoon Competition
(2008)



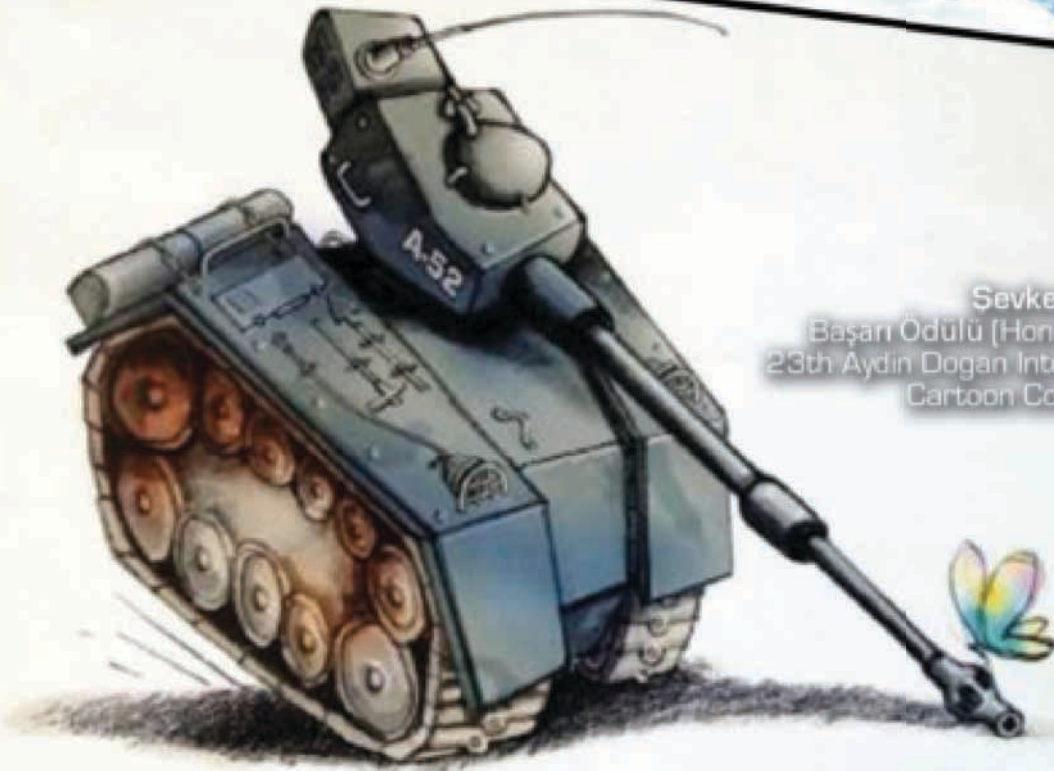
Makhmud ESHONKULOV
İkincilik Ödülü
(Second Prize)
International Cartoon
Festival,
"Forest is health"
"Vučje 20
(2008)



Mirosław NOWAK
Başarı Ödülü (Honour Prize)
15th Aydın Dogan International
Cartoon Competition
(1988)



Arif SUTRISTANTO
Büyük Ödül (Grand Prize)
28th International Nasreddin
Hodja Cartoon Contest
(2006)



Sevkett YALAZ
Başarı Ödülü (Honour Prize)
23th Aydın Dogan International
Cartoon Competition
(2006)

anniversary of the death...

ARAMIZDAN AYRILAN USTALARIMIZ...

MAYIS AYINDA YİTİRDİĞİMİZ
TÜRK KARİKATÜRÜNÜN
USTALARINI SEVGİ, SAYGI VE
ÖZLEMLE ANIYORUZ...



ALTAN ERBULAK
1929-1 Mayıs 1988



EFLATUN NURİ ERKOÇ
1927-3 Mayıs 2008



RUHİ GÖRÜNEY
1942-7 Mayıs 2006



Dragostinov'un
İstanbul'da
sergilenen
karikatür-
lerinden
orijinal
bir çalışması
(Nisan,
1-15)

This
cartoon
was
exhibited
in
İstanbul.
(April,
1-15)



NADEJDA DRAGOSTINOV

DRAGOSTINOV'UN EŞİ NADEJDA SERGİ AÇILIŞI İÇİN İSTANBUL'DAYDI

Geçtiğimiz yıl ölen Bulgarlar'ın dünyaca tanınmış karikatürcüsü Rumen Dragostinov'un anısına Karikatürcüler Derneği'nce İstanbul'da düzenlenen sergi açılışına davet edilen sanatçının eşi Nadejda Dragostinov ile kısa bir söyleşi yaptık.

Bayan Dragostinov gördüğü konukseverlikten duyduğu memnuniyeti ifade ederken, İstanbul'a ilk kez geldiğini ve her şeyin daha önce bir kaç kez gelen kocasının anlattığı gibi olduğunu söyledi. Rumen Dragostinov'la ilgili sohbetimizde Nadejda, kocasının alçakgönüllülüğünden söz ederek, onun her zaman araştıran, kendini geliştiren biri olduğunu anlattı. Dragostinov'un hastalığının son dönemlerinde, ülkesindeki sanatçı arkadaşlarınca düzenlenen bir karikatür açık artırmasından elde edilen gelirden de bahseden Nadejda, kocasının anısına İstanbul'da düzenlenen karikatür sergisinin de kendisini duygulandırdığını ve çok mutlu ettiğini söyledi. Yayın yönetmenimiz Aziz Yavuzdoğan'ın söyleşi için hazırlattığı ve kendisine armağan ettiği FENAMİZAH'ın dijital baskısını inceleyen Bayan Dragostinov, dergimizi çok beğendiğini söyleyerek kocasıyla ilgili özel sayfanın da kendisini duygulandırdığını belirterek teşekkür etti... (fotoğraflar: Ekrem Borazan)

Dragostinov's wife has been in Istanbul.

Turkish Cartoonists Association, organized the exhibition in memory of the Bulgarian cartoonist Dragostinov. His wife, Nadejda was invited to the exhibition opening day in Istanbul. In the meantime, Ms. Dragostinov FENAMİZAH magazine was examined and a chat with the editorial director of Aziz Yavuzdoğan.

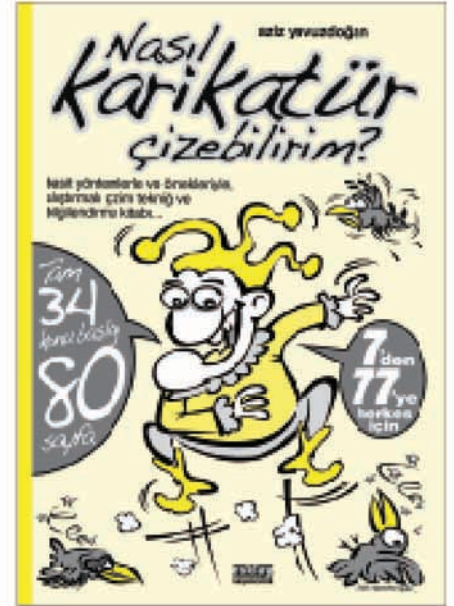
She said it was happy to be in Istanbul and she liked the FENAMİZAH magazine.

And she said: "I'm coming to Turkey for the first time. But a few times before my husband had come to Istanbul. He told me to Istanbul and the Turks. And here, as he told my husband everything. I am so happy my husband's cartoons in Istanbul for the exhibit. Thank you very much for the interests of Turkish cartoonists."





aziz yavuzdoğan
**Nasıl
karikatür
çizebilirim?**



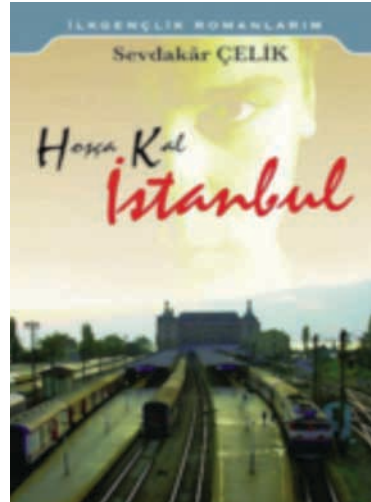
basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...

eskiz
yayınları

Sevdakâr Çelik'ten ilk gençlik romanları

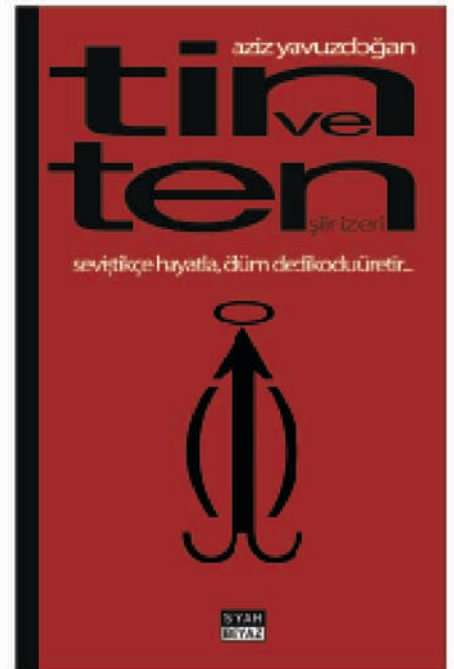


Bir çocuğun gözünden büyüklere ve aile ilişkilerine bakıp bir çocuğun "akıl almaz sezgi gücüyle" yorumlar getiriyor bu güncel romanında.



İstanbul'a çalışmak için göç eden insanların yaşamı, ancak böyle anlatılabilir. Hüznün içinde nasıl gülünebileceğini, bu romanda göreceksiniz...

AKVARYUM YAYINLARI



Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllardır yazımsal çalışmalarında bulunan karikatüriste Yavuzdoğan, "şir izleri" diye tanımladığı ve varoluşu, aşkı, şehveti, ölmü sorguladığı kitabında, ruh ile bednin derin "gd-git"lerini yaşıyor...

TİN ve TEN
"seviştiğe hayatta, ölüm dedikodu üretir..."
(şir izleri)
Siyah Beyaz Kışap
14,5x21 / 64 s.
ISBN: 978-954-4420-01-5

SİYAH
BEYAZ

FAHRİ AXHANELA - Kosova



BAHADİR UÇAN - Turkey



HÜSEYİN YAZGAÇ - Turkey



A.TANJU MUSUL - Turkey



LEVENT DAĞAŞAN - Turkey



SAFAA ABD EL MOATY
ABU EL KHEIR - Egypt



YARIŞMALAR
CARTOON CONTESTS

ayrıntılar ve daha fazlası web sitemizde
(and more detail on our web site.)



**21st Daejeon International
Cartoon Contest DICACO
2012 - Korea**

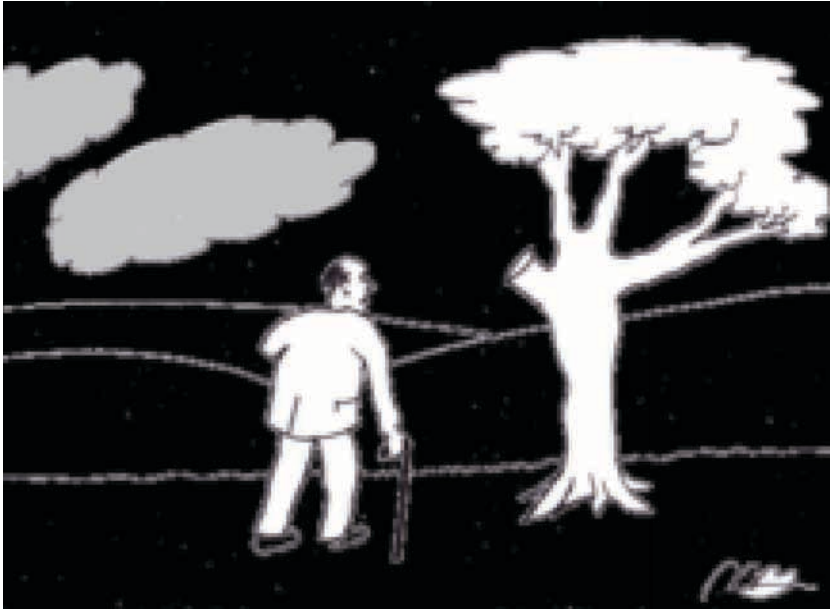
Theme: New City & Eco Story / Free
Deadline: 30 June 2012

Belgrad 2012 8. Uluslararası Golden
Smile Karikatür Bienali-Kasım 2012
Belgrad 2012 Sırbistan Tenis
Federasyonu'nu ile işbirliği halinde
Sırbistan GüzelSanatlar ve Uygulamalı
Sanatlar ve Tasarımcılık Sanatçıları
Derneği (ULUPUDUS) ile Sırbistan
Karikatürcüler Derneği (FECO)tarafın-
dan 90. Yıldönümü münasebetiyle
düzenlenmiştir. **SON KATILIM:**
20.8.2012

Golden Smile-Belgrade, 2012

The eighth International Biennial of
Caricature THE GOLDEN SMILE -
BELGRADE 2012, organised by the
ULUPUDS (Association of Fine and
Applied Artists and Designers of Serbia)
and The Union of Cartoonists of Serbia
FECO, in colaboration with the Serbian
Tennis Federation on the 90th anniver-
sary. **DEADLINE: 20.8.2012**

MEHMET SAİM BİLGE - Turkey



KEVSER ŞAHİN - Turkey



**Erhan Tıgılı'nın yeni
şiiir kitabı**

BÜYÜ

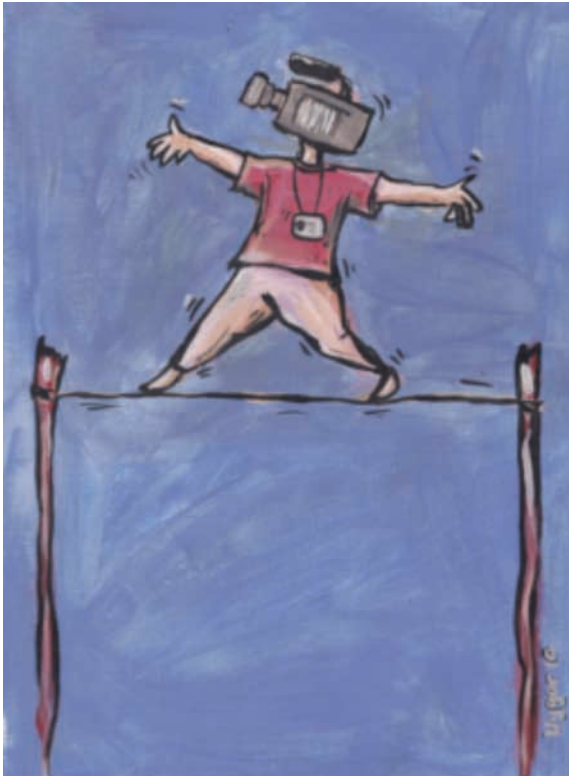
Sevgi, dostluk, barış ve toplumsal içerikli
taşlamalı şiirler...

Ödemeli isteme adresi:
Uzuncaova cad. 69- 12 Beşiktaş- İstanbul

80 sayfa, 5 lira.

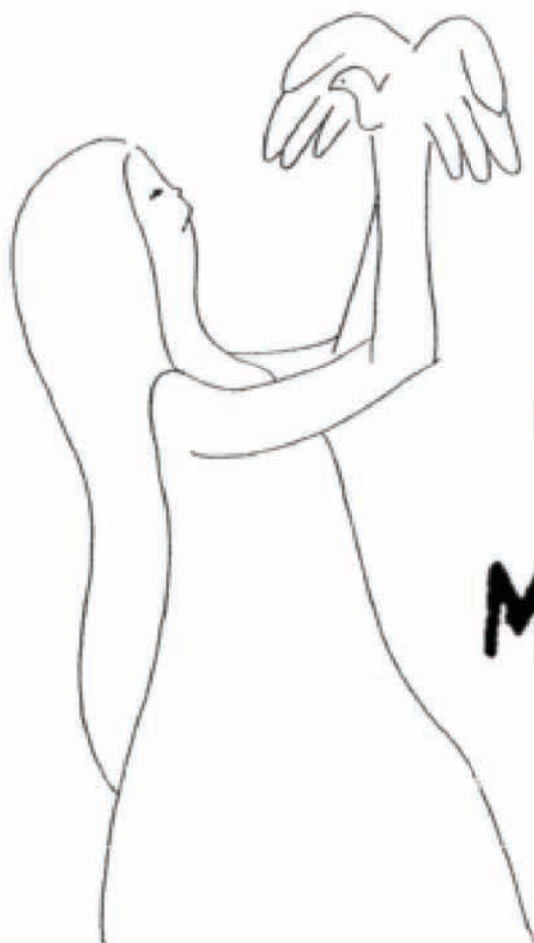
fena tik ler...

karikatürlerinizi, mizah yazılarınızı
ve diğer çalışmalarınızı
fenamizah@gmail.com adresine
gönderebilirsiniz...



• FEHMİ UYGAR KIRMIZIKAN





MERAL
SİMER

MERAL

